Педагогический репертуар

Б · БЕНЬЯМИНОВ

# ГАММЫ И ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БАЯНИСТОВ

МУЗЫКА
1964

Б. БЕНЬЯМИНОВ

# ГАММЫ И ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БАЯНИСТОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1964 Ленинград

## ОТ АВТОРА

Настоящий сборник предназначается для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Он может быть полезен также и самодеятельным баянистам-любителям, стремящимся развить технику игры на инструменте.

Упражнения, помещенные в сборнике, способствуют выработке профессиональной организации рук, развитию независимости и четкости пальцев (прежде всего правой руки), свободы движений меха, освоению основных элементов баянной техники.

При ежедневной и систематической работе над упражнениями и гаммами рекомендуется варьировать тональности и использовать предложенные варианты. По мере усвоения пройденного материала увеличивать темп. Играть ярким, активным звуком, на крешендо и диминуэндо. Не допускать небрежной и неритмичной игры непрослушанным звуком.

Выбирая упражнения для учеников, преподаватель должен руководствоваться индивидуальными техническими возможностями учащихся, увеличивая техническую нагрузку только постепенно.

Для ежедневного разыгрывания каждый баянист может выбрать наиболее полезные для себя упражнения.

*Б. Г. Беньяминов*

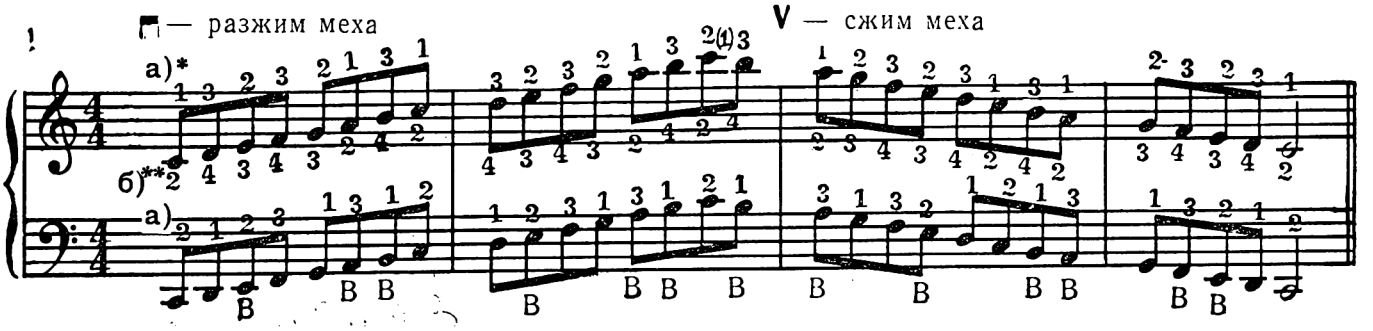
*Раздел I*

## РАЗВИТИЕ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ И ПОДВИЖНОСТИ ПАЛЬЦЕВ

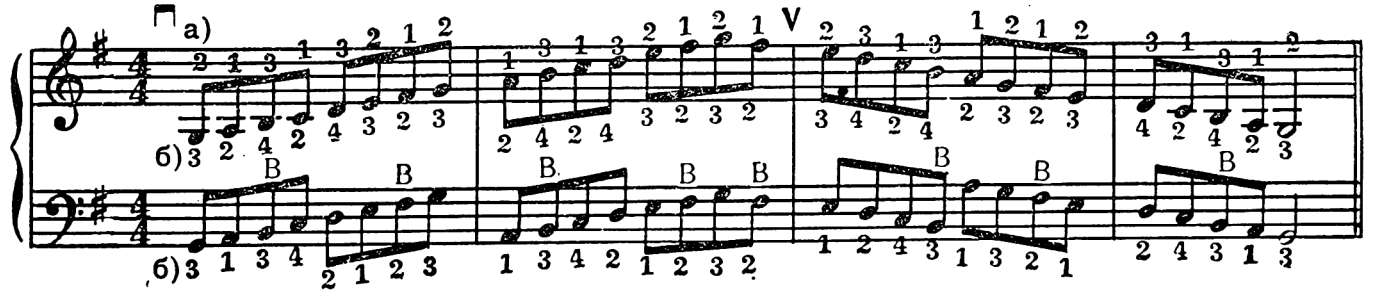
### ОДНОГОЛОСНЫЕ ГАММЫ ШТРИХАМИ

№ 1. Играть гаммы двумя руками штрихом легато (связно).

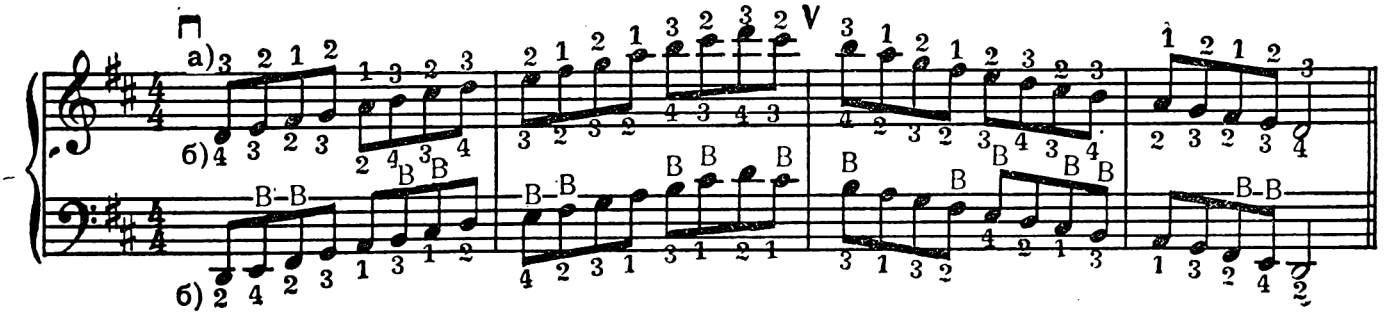
Аппликатура мажорных гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры (До, Ми-бемоль, Фа-диез, Ля мажор):




на втором ряду клавиатуры (Соль, Си-бемоль, Ре-бемоль, Ми мажор):



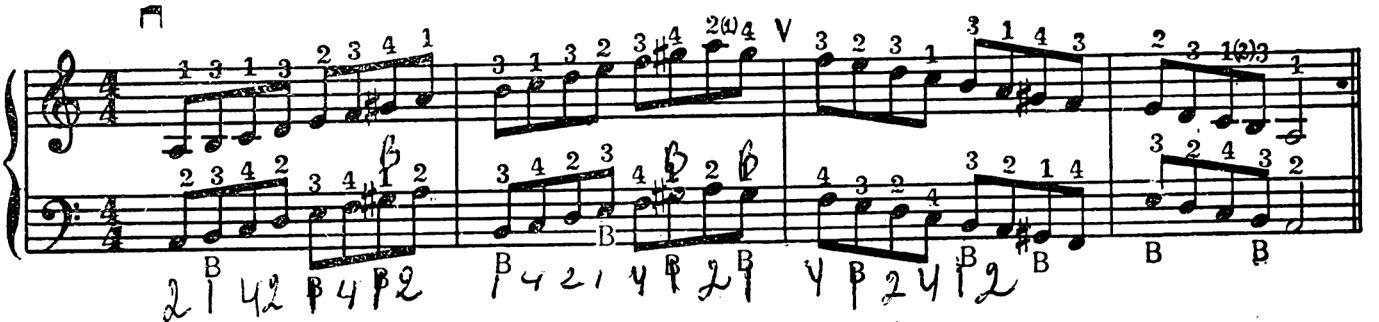

на третьем ряду клавиатуры (Ре, Фа, Ля-бемоль, Си мажор):



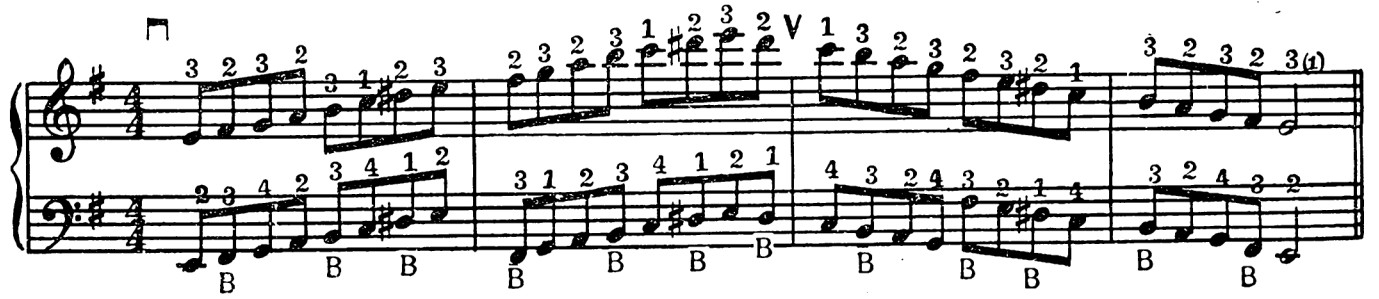

* а) — основной вариант аппликатуры для правой и левой руки.

** б) — вариант аппликатуры для развития слабых 3—4-го пальцев; рекомендуется после прохождения гамм основным вариантом аппликатуры (см. № 20).

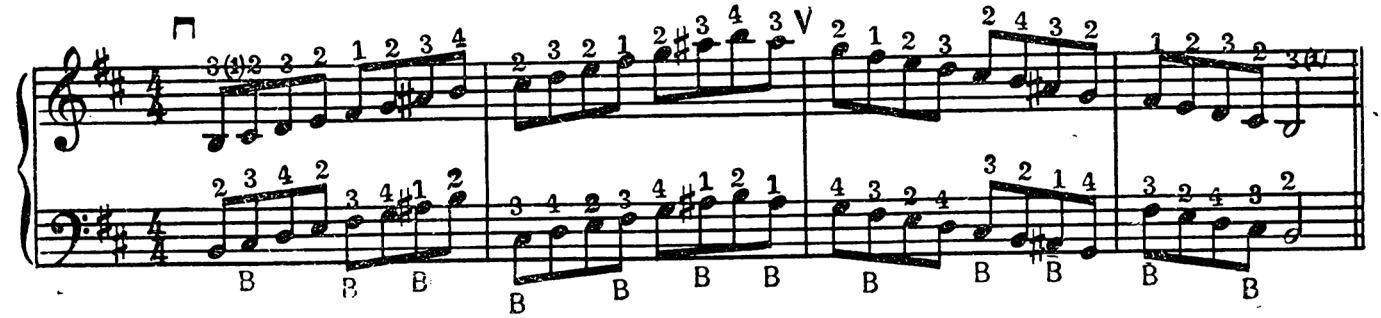
Аппликатура минорных гармонических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры (ля, до, ми-бемоль, фа-диез минор):



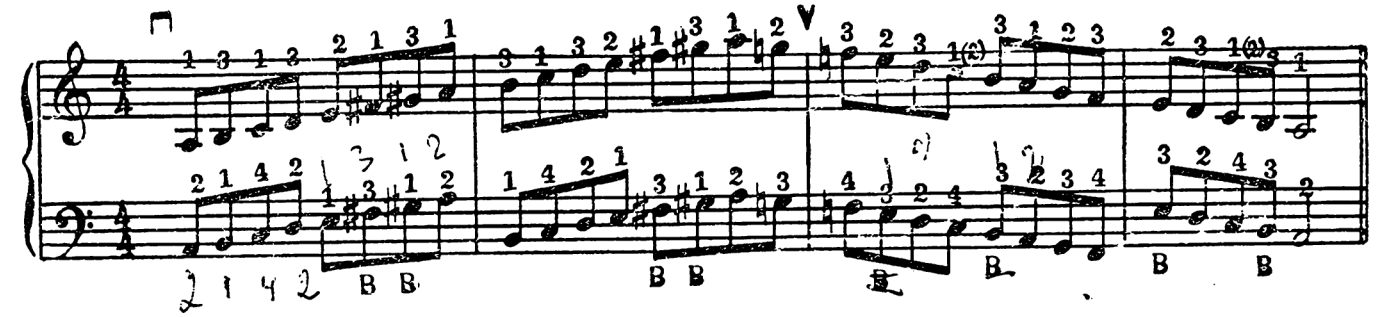
на втором ряду клавиатуры (ми, соль, си-бемоль, до-диез минор):



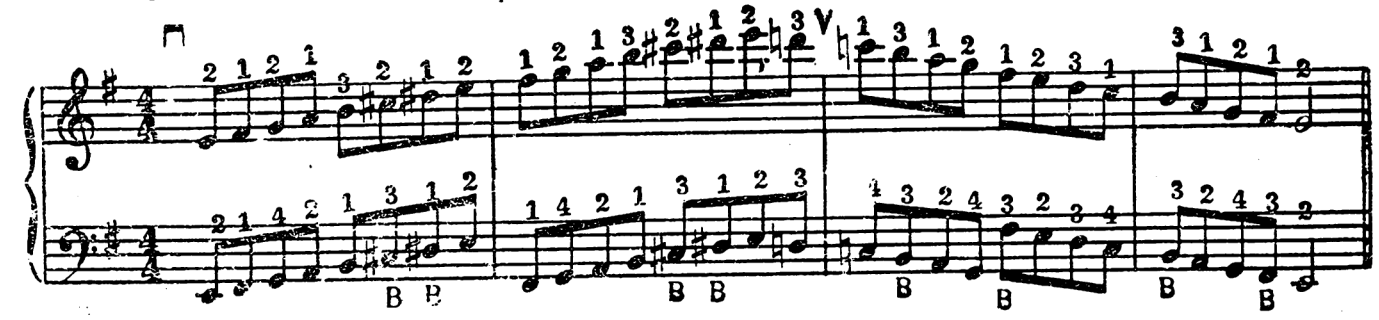
на третьем ряду клавиатуры (си, ре, фа, соль-диез минор):



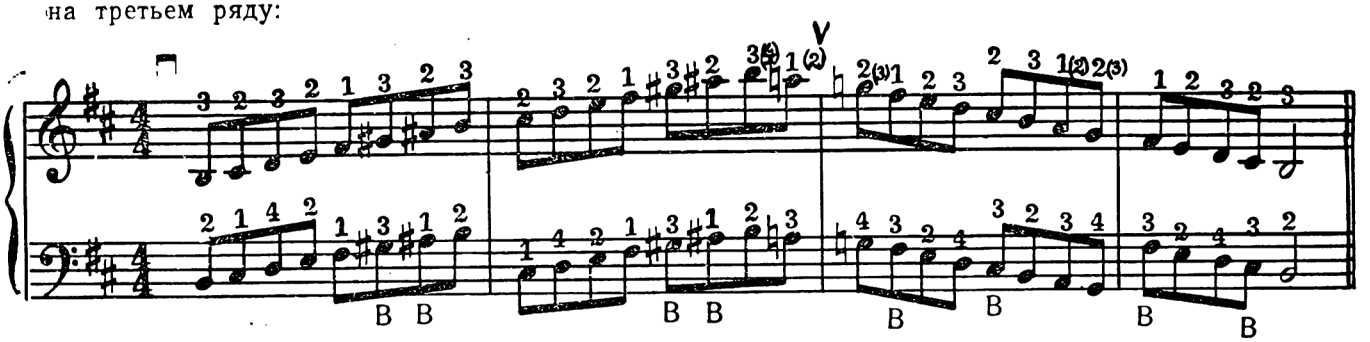
Аппликатура минорных мелодических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



на втором ряду:



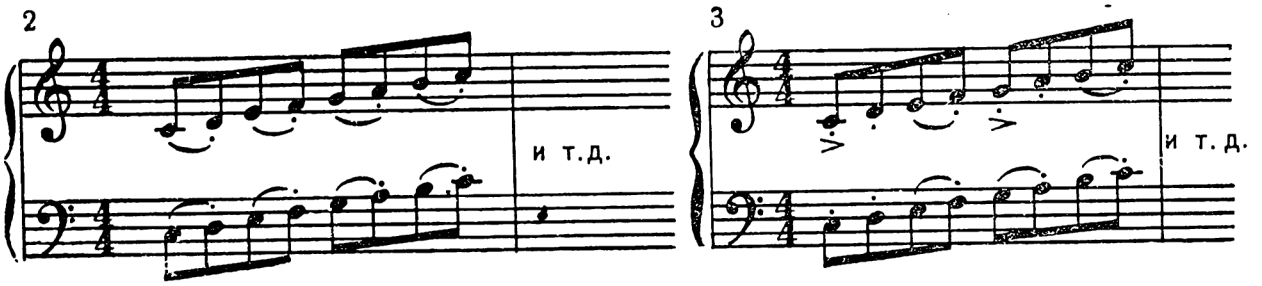
на третьем ряду:



Упражнения №№ 2—8 — штриховые варианты, приведенные в тональности До мажор,—играть во всех мажорных и минорных тональностях, в две октавы (см. № 1).

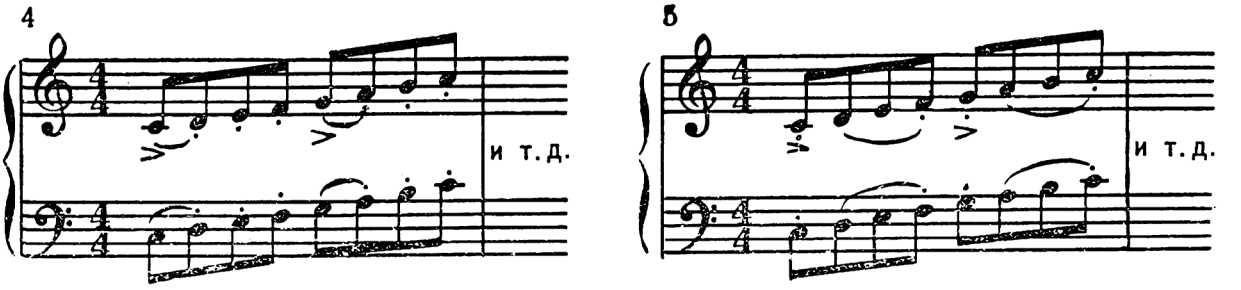
№ 2. Играть гаммы штрихом по две ноты легато (лига снимается).

№ 3. Играть гаммы штрихом — две ноты стаккато (отрывисто), две — легато.

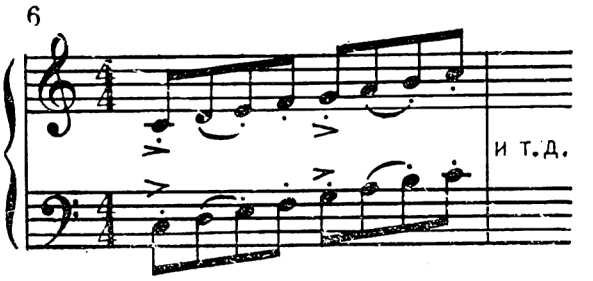



№ 4. Играть гаммы штрихом — две ноты легато, две — стаккато.

№ 5. Играть гаммы штрихом — одна нота стаккато, три — легато.




№ 6. Играть гаммы штрихом — две средние ноты легато, крайние — стаккато.



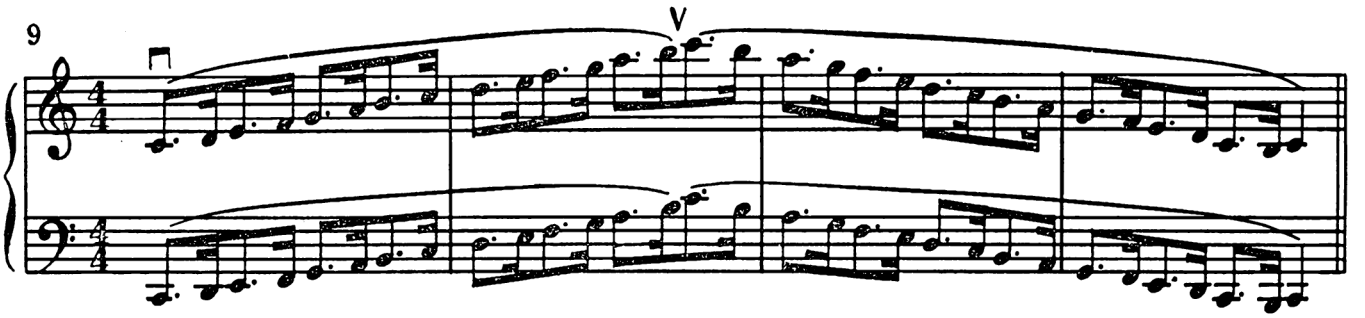

№ 7. Играть гаммы штрихом — четыре ноты легато, четыре — стаккато (лига не снимается).

№ 8. Играть гаммы (см. № 1) штрихом — три ноты легато, три — стаккато (лига не снимается), триолями в три октавы.

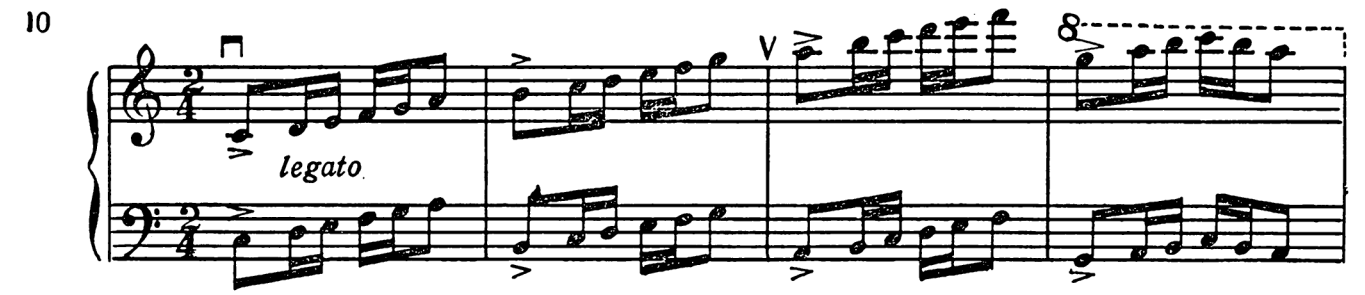
Для развития беглости и пальцевой четкости упражнения №№ 9—17 — ритмические варианты, приведенные в тональности До мажор,— играть во всех мажорных тональностях.

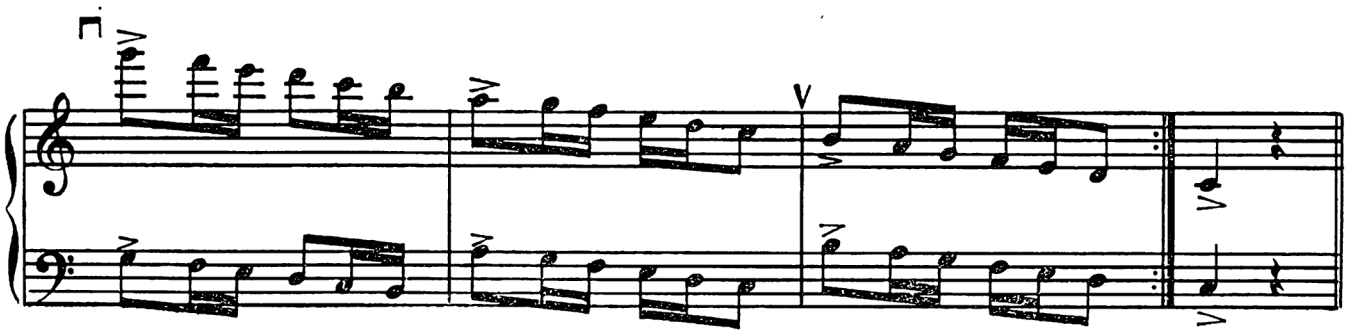
Упражнения №№ 9, 10, 14, 15, 16, 17 играть во всех минорных тональностях.

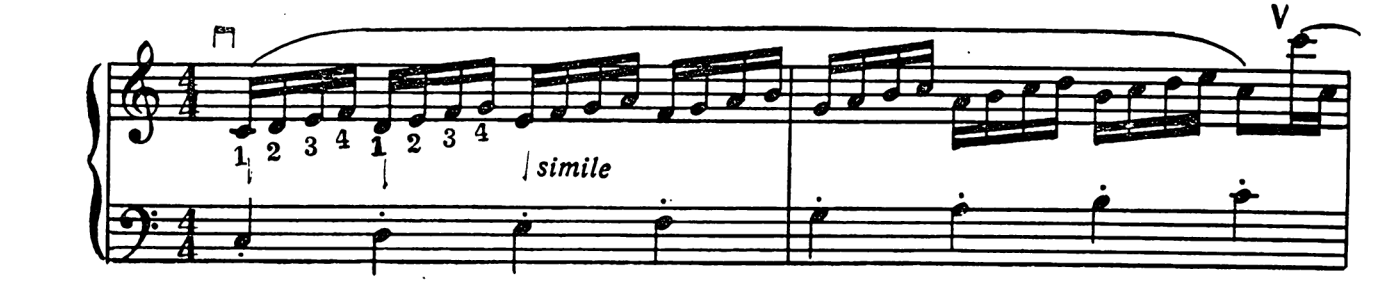
9

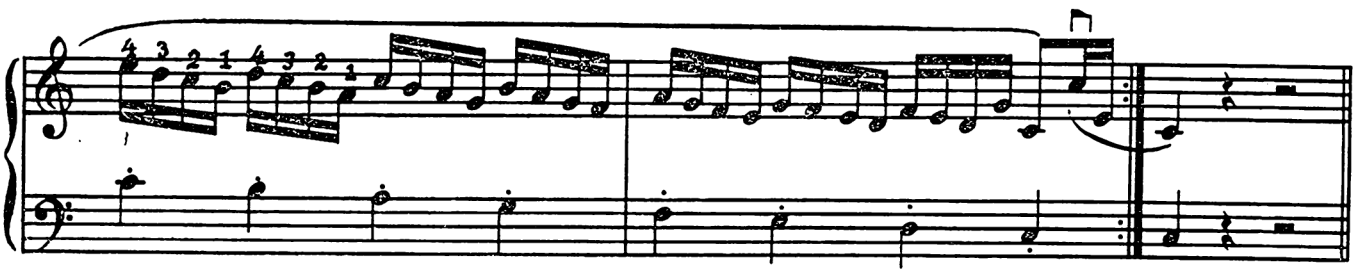


10

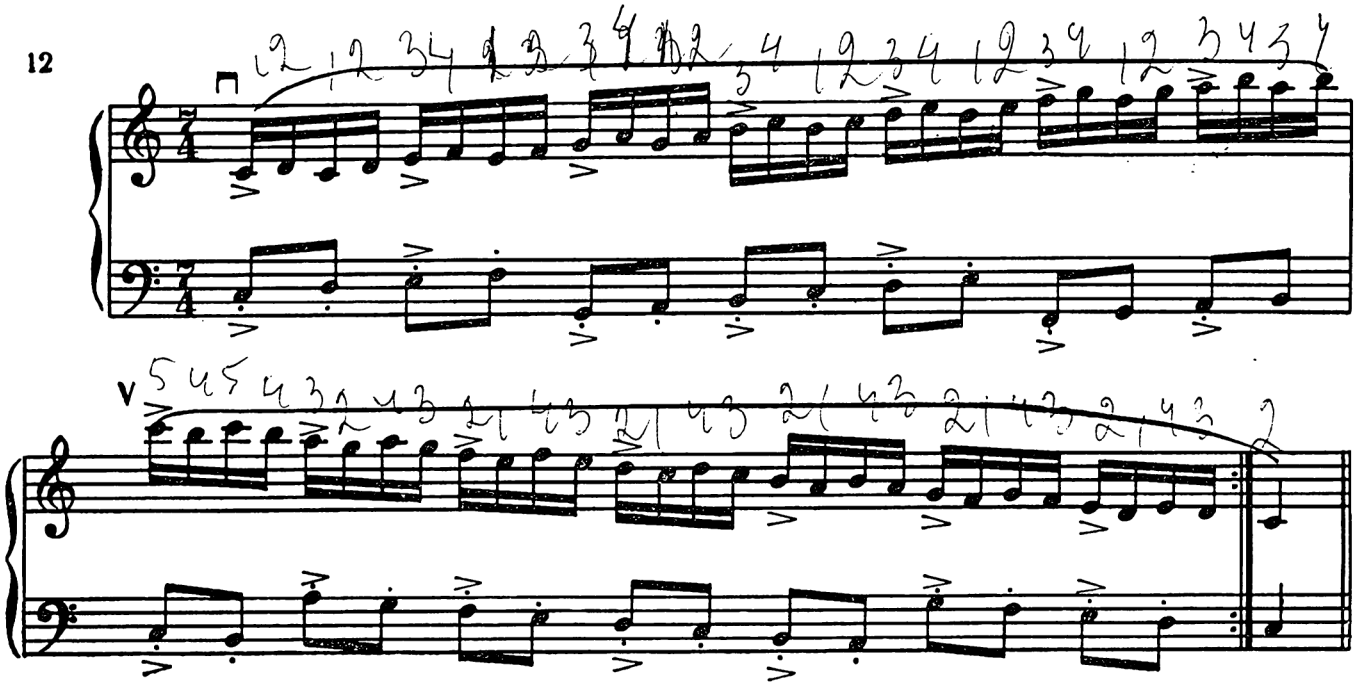


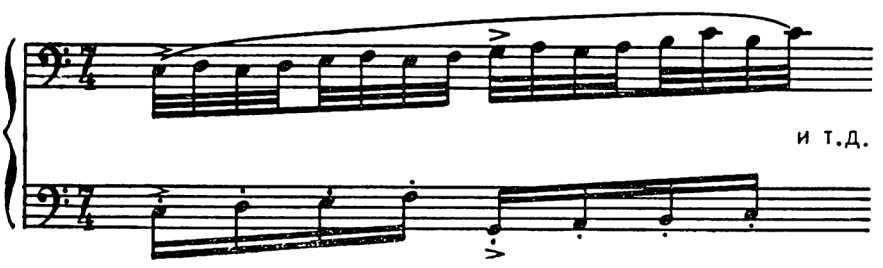


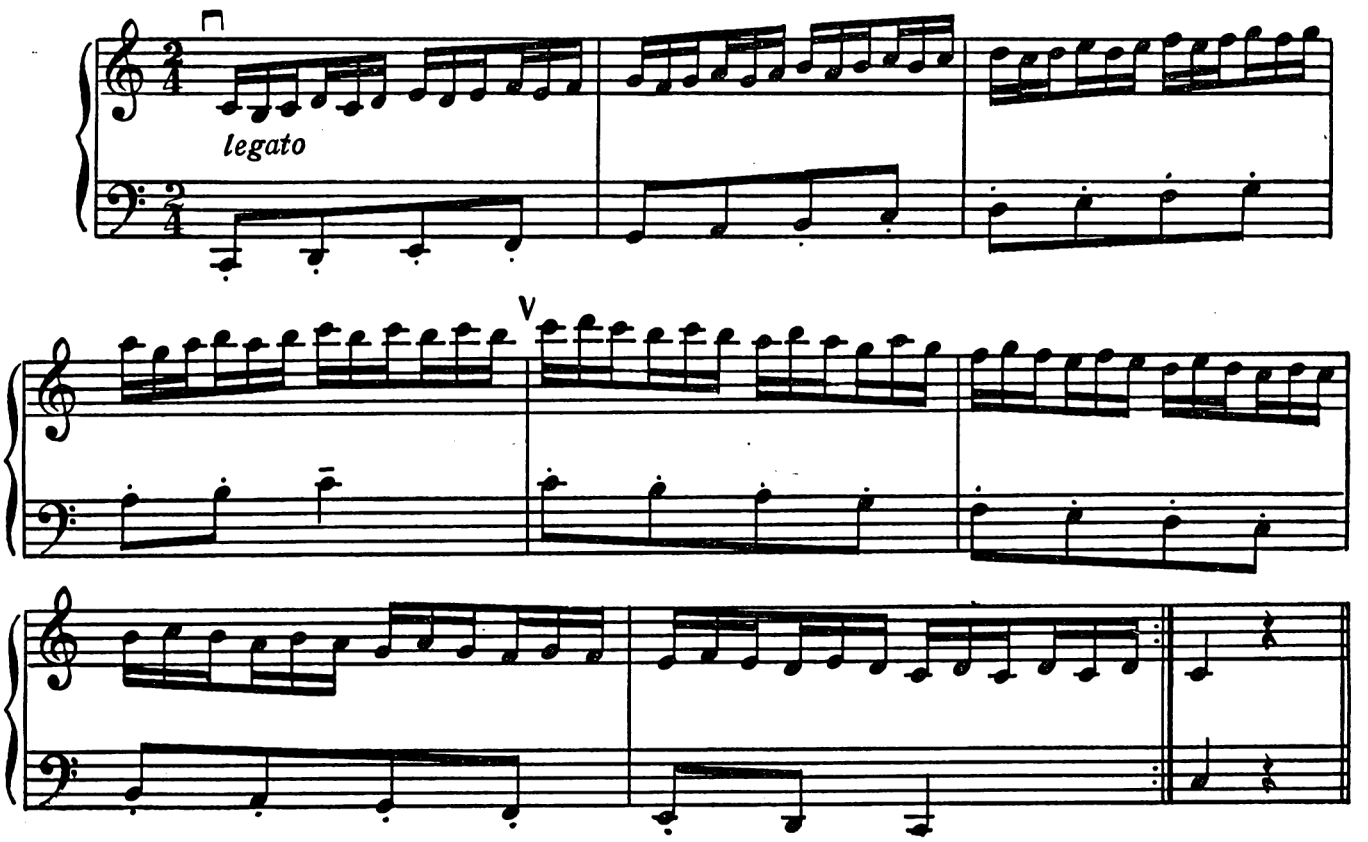
12



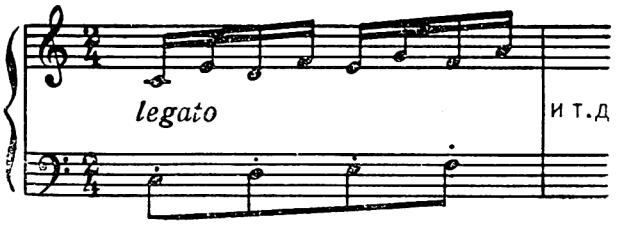
№ 12-а. Вариант для игры в четыре октавы:

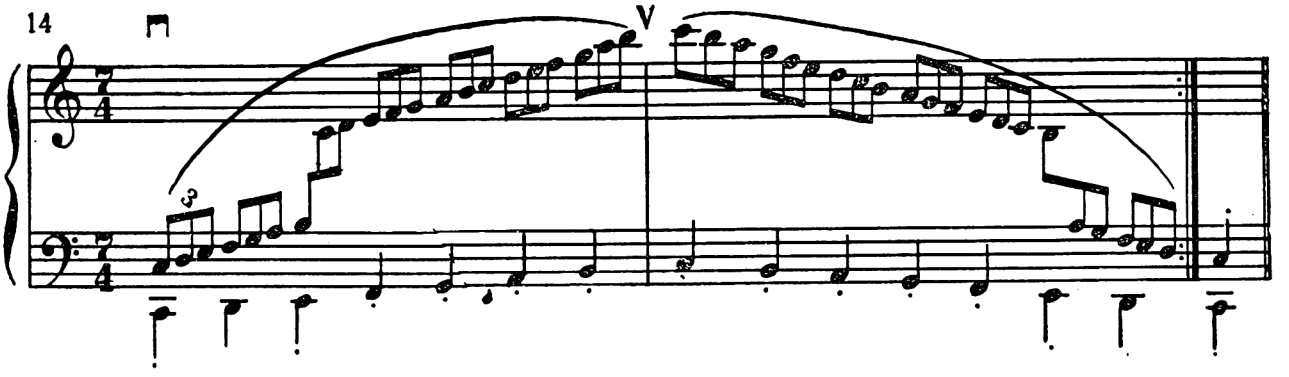


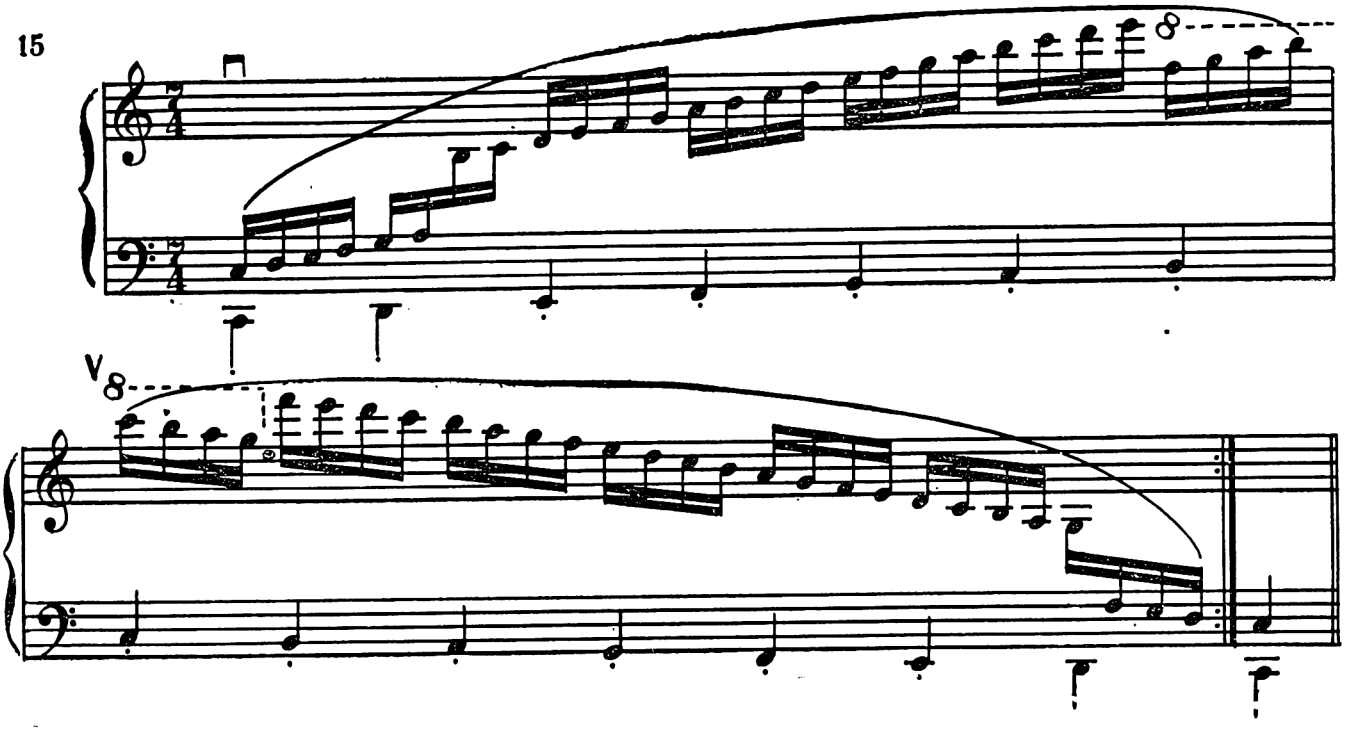

13

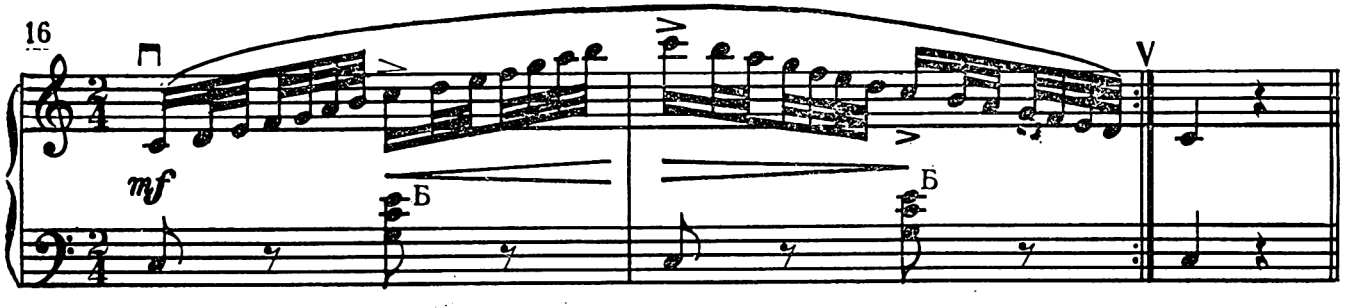


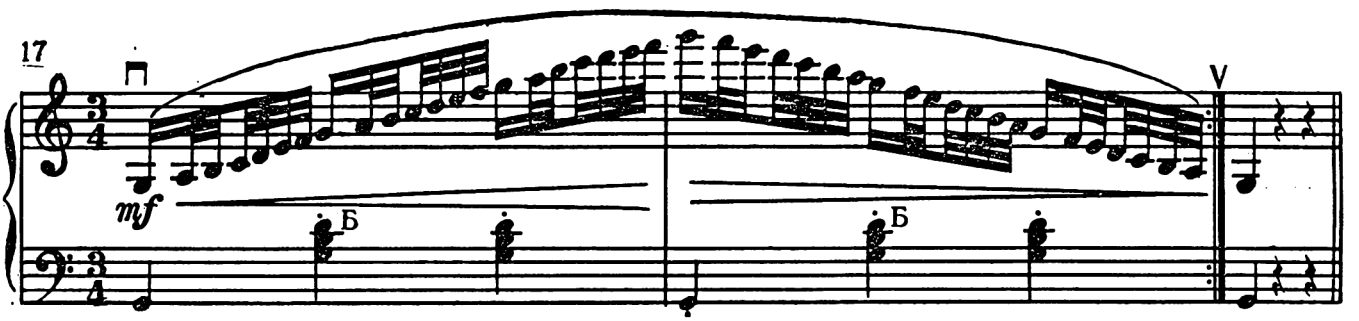
№ 13-а. Вариант для игры шестнадцатыми:



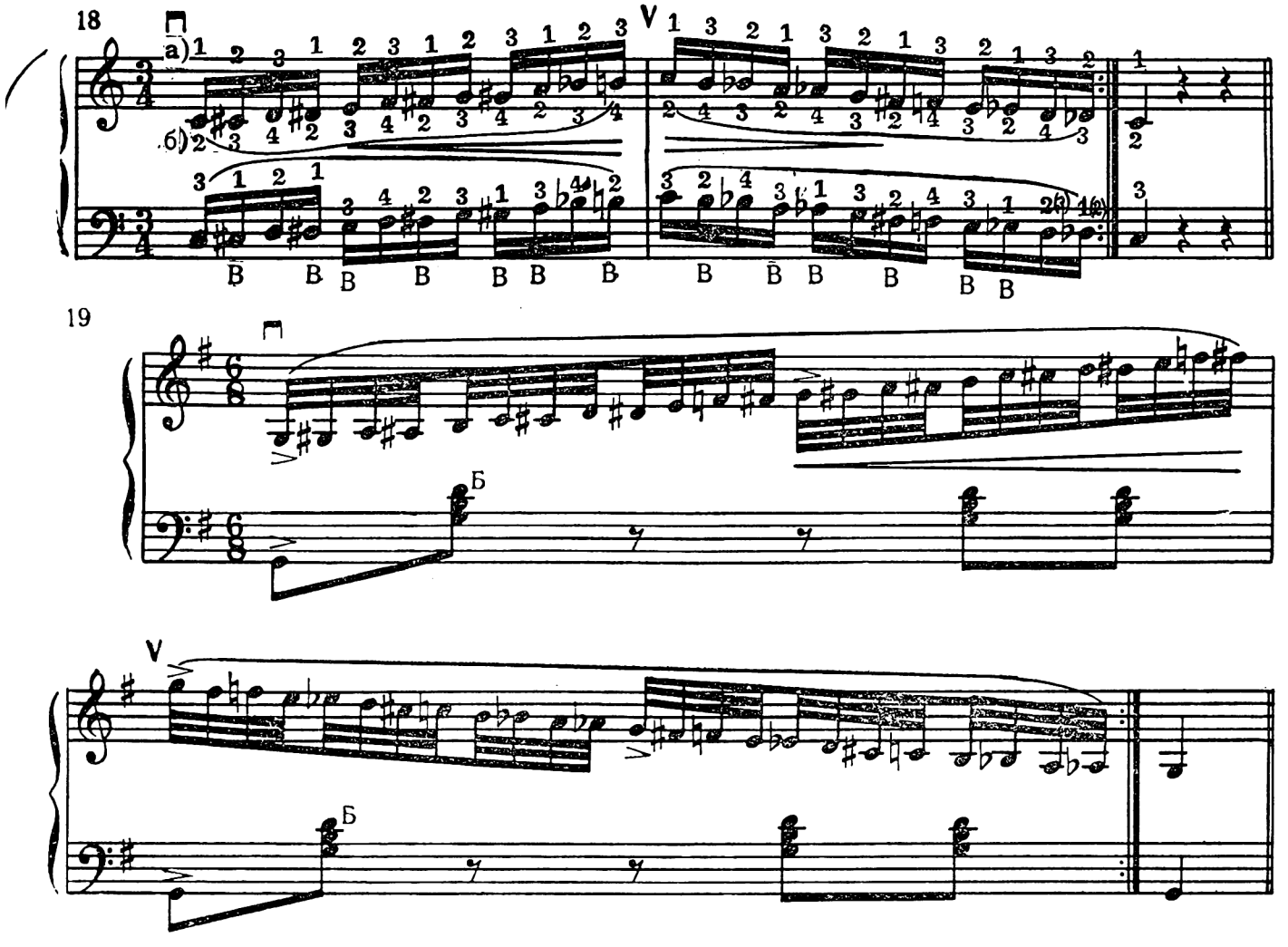





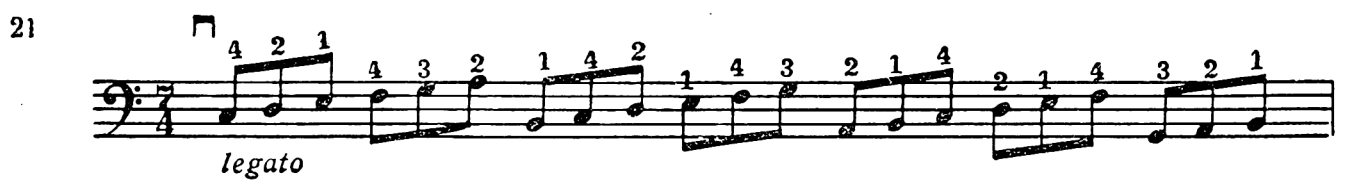

## ОДНОГОЛОСНЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

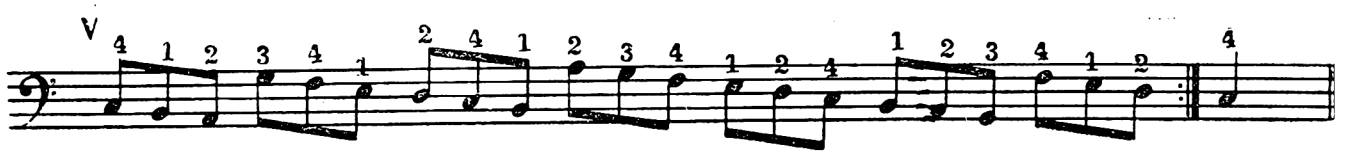
№ 18. Хроматическая гамма (аппликатура):



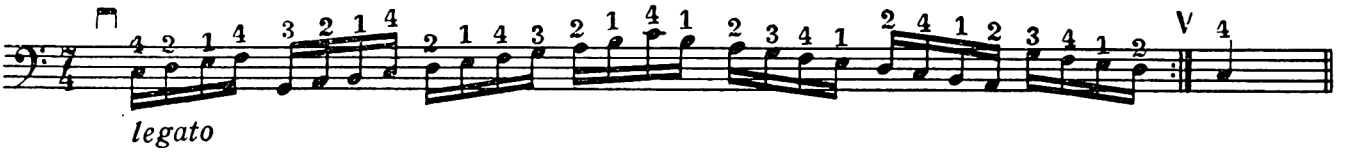

№ 20. Для развития подвижности слабых 3—4-го пальцев правой руки гаммы (см. №№ 14—19) играть без применения первого пальца правой руки (см. аппликатурный вариант «б» в №№ 1, 18).

№ 21. Для развития подвижности слабых 3—4-го пальцев левой руки гаммы мажорные играть четырехпальцевой аппликатурой (без применения вспомогательного ряда) триолями.

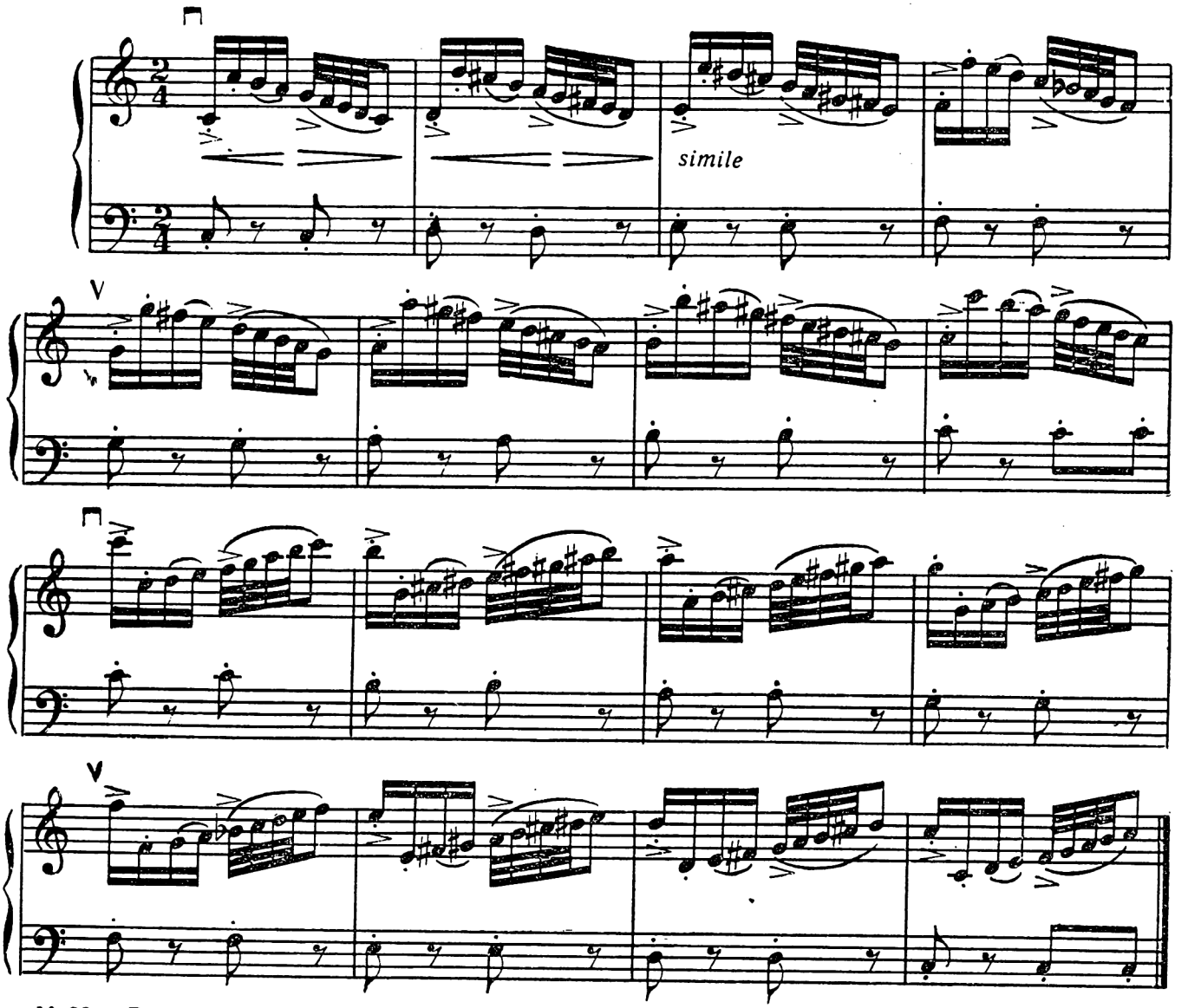




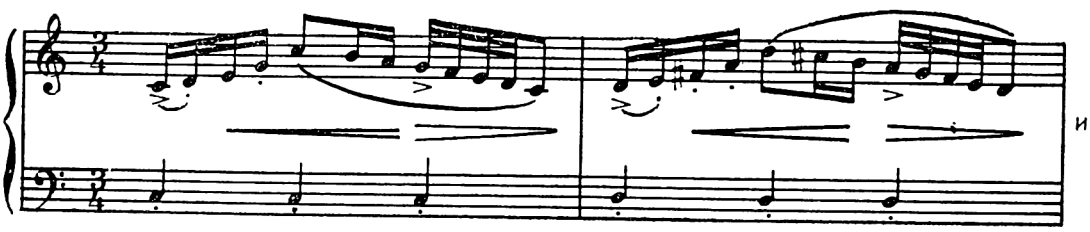
№ 21-а. Вариант для игры шестнадцатыми:




№ 22. Играть гаммы в тональностях, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры следя за точностью ритма и штриха.

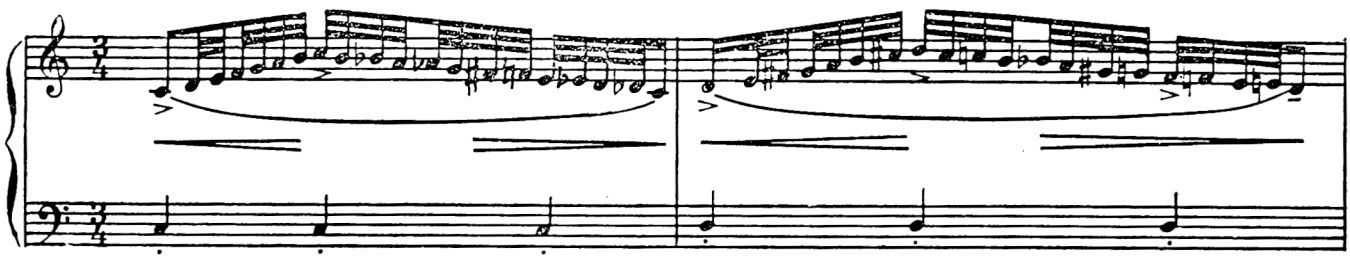



№ 22-а. Вариант для игры в трехдольном метре:



и т.д.

№ 22-б. Вариант с включением хроматической гаммы:

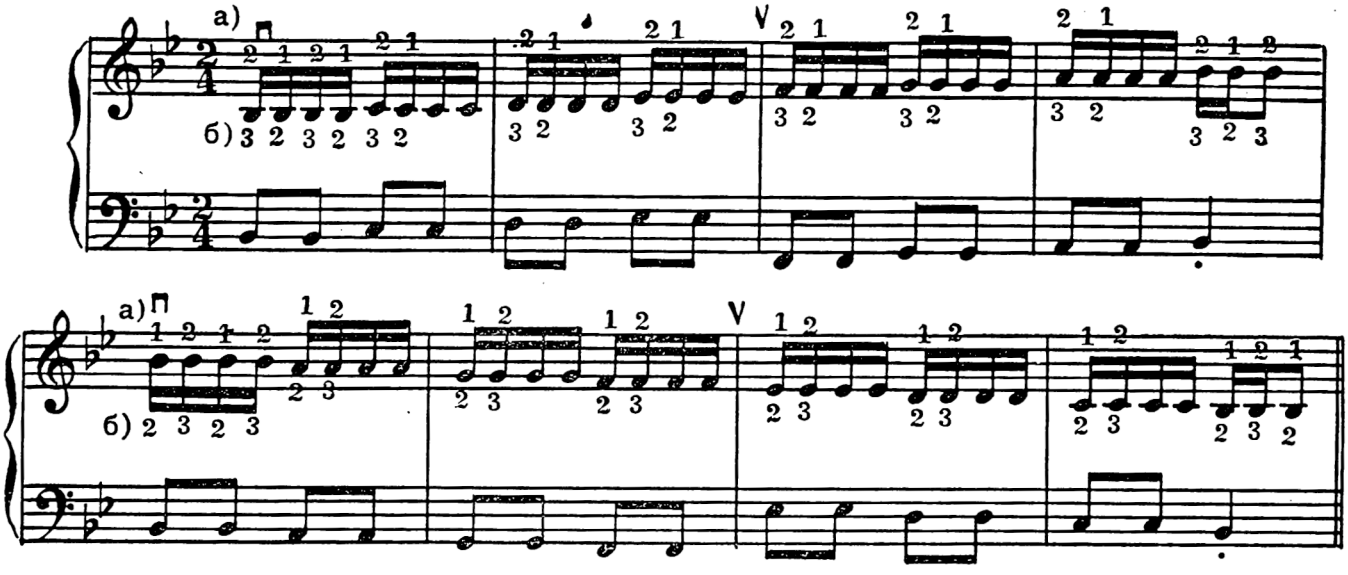



## ОДНОГОЛОСНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

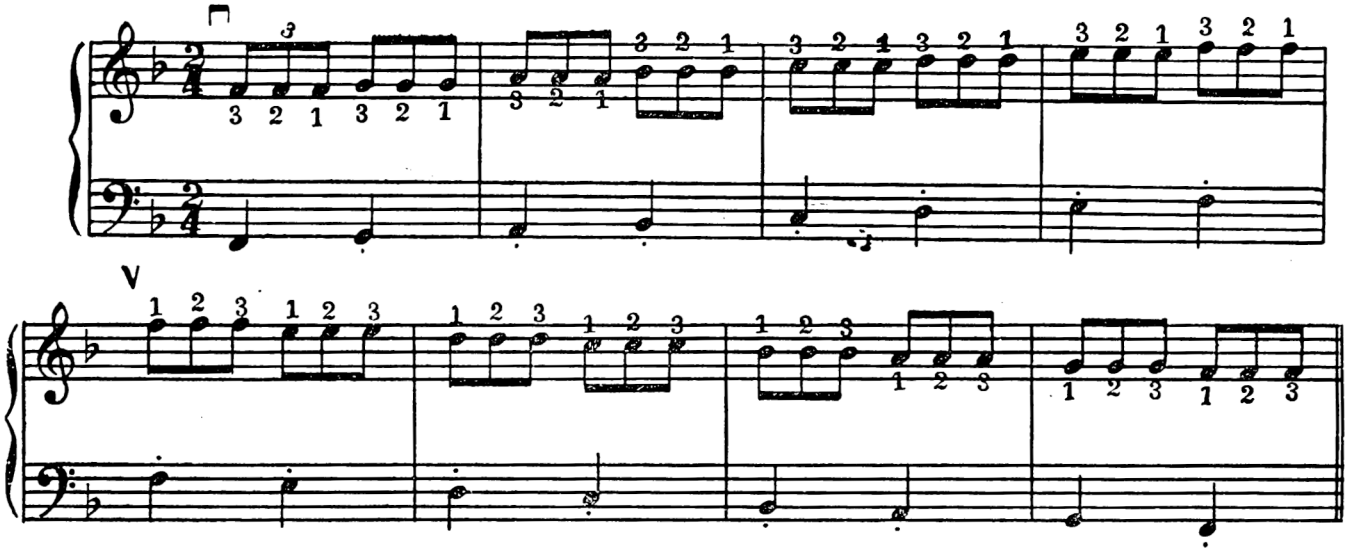
*(с подменой пальцев)*

Репетиция — многократное повторение одного и того же звука, интервала, аккорда. Репетиции одноголосные развивают пальцевую четкость и подвижность; играются с подменой пальцев.

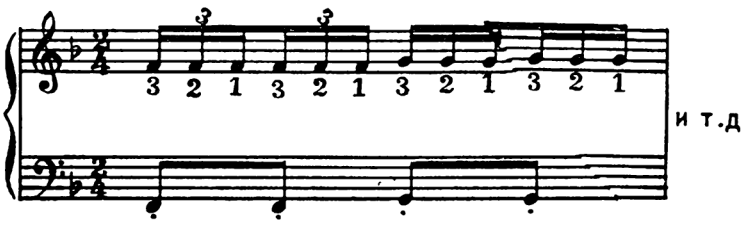
№ 23. Репетиции с подменой двух пальцев:



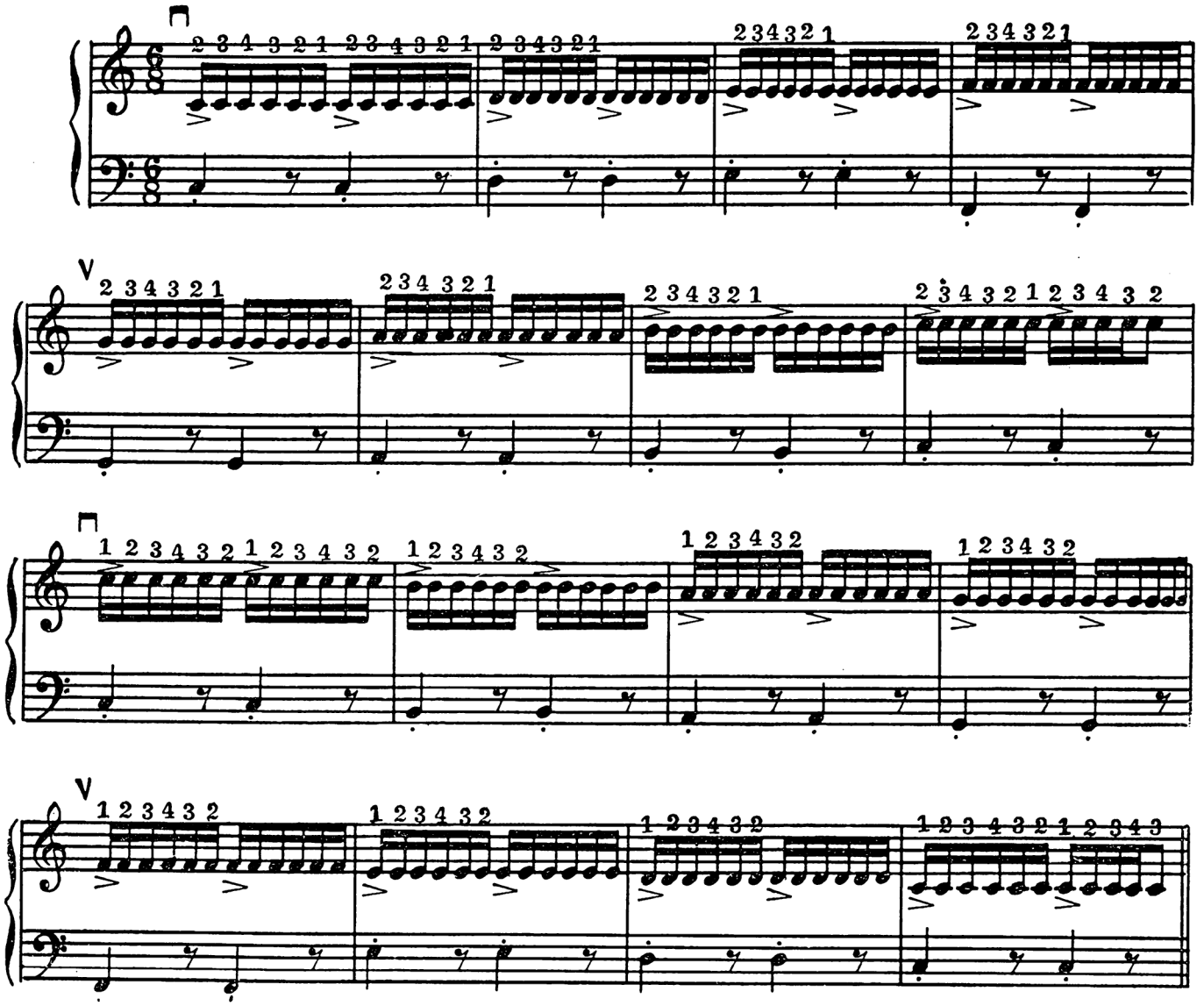

№ 24. Репетиции с подменой трех пальцев:



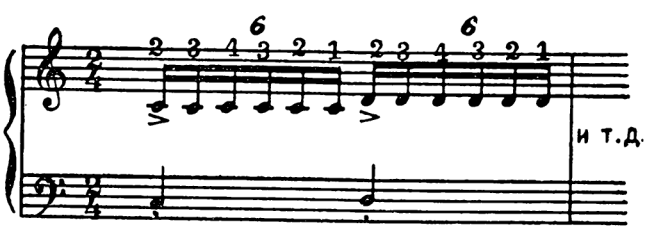
№ 24-а. Вариант для игры в более подвижном темпе:



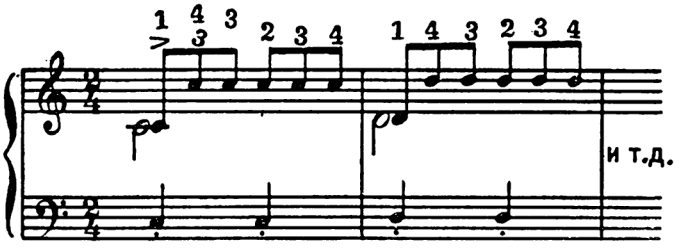

№ 25. Репетиции с подменой четырех пальцев:



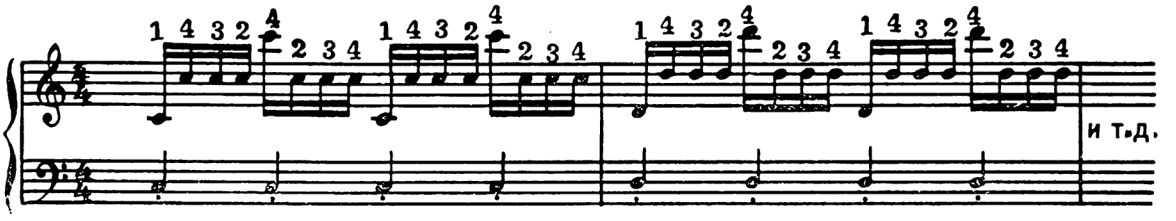

№ 25-а. Вариант для игры репетиций в более подвижном темпе:



№ 25-б. Вариант для игры репетиций с задержанием нижнего звука:




№ 25-в. Вариант для игры репетиций с октавным скачком:



*Раздел II*

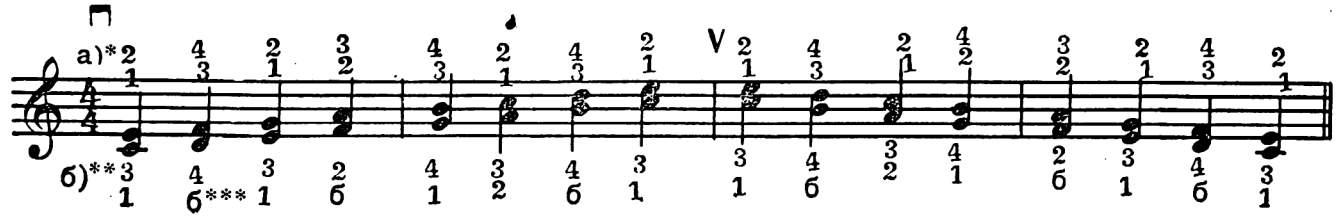
## РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ

### ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ (ТЕРЦИЯМИ, СЕКСТАМИ, ОКТАВАМИ) И АККОРДАМИ В ТРИ И ЧЕТЫРЕ ЗВУКА

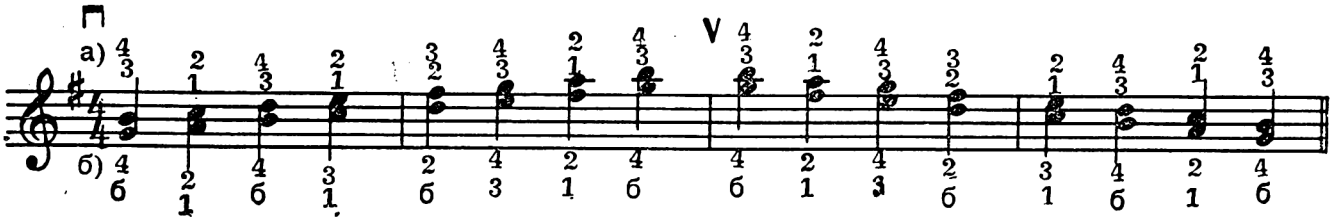
Упражнения №№ 26—34 играть двумя руками; аппликатуру левой см. в № 1.

#### ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ

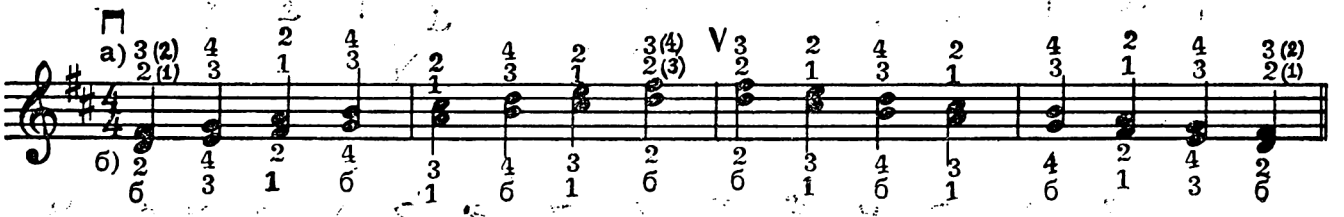
№ 26. Аппликатура мажорных гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



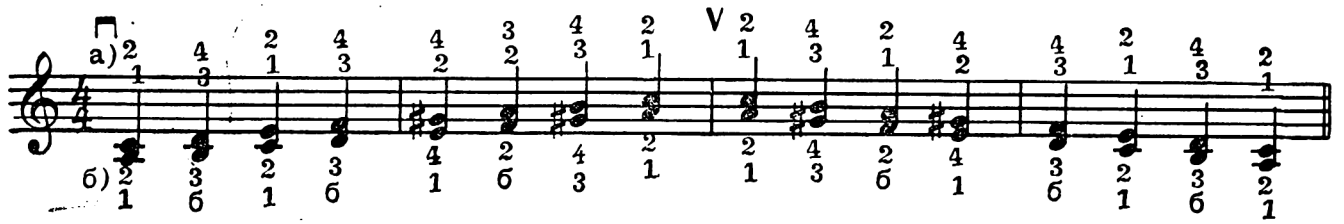

на втором ряду:




на третьем ряду:

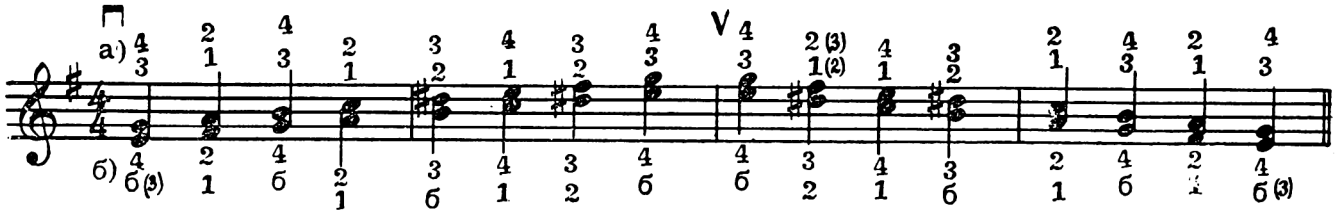



№ 27. Аппликатура минорных гармонических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:

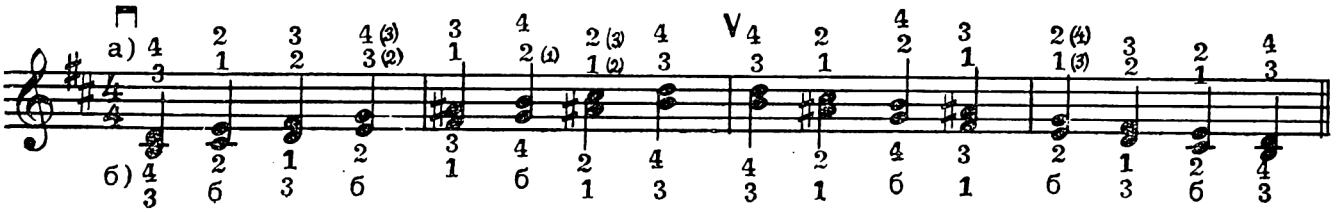



* а) — вариант аппликатуры без применения большого пальца правой руки.
** б) — вариант аппликатуры с применением большого пальца правой руки.
*** б — обозначение большого пальца правой руки.

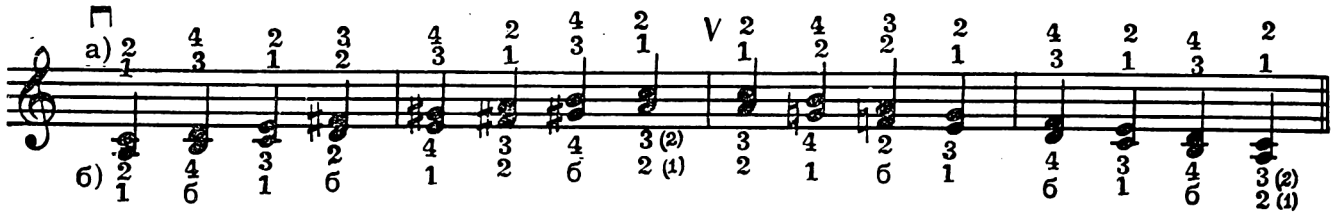
на втором ряду:



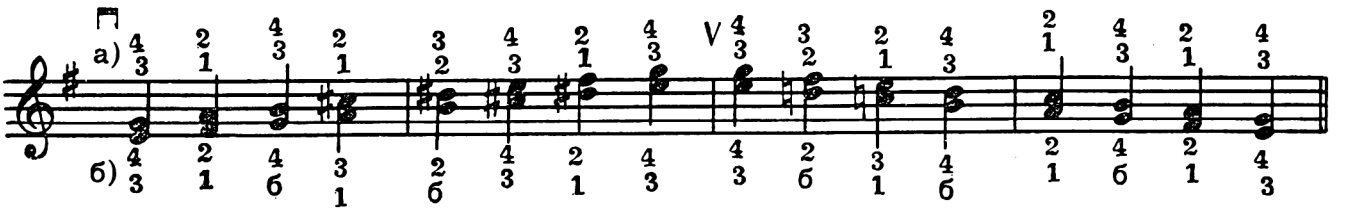
на третьем ряду:



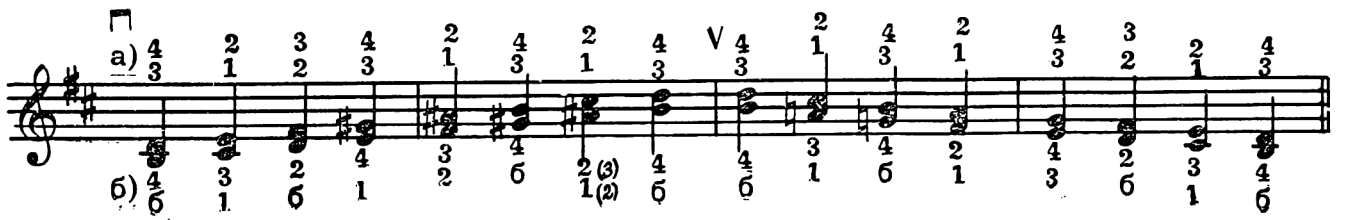
№ 28. Аппликатура минорных мелодических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



на втором ряду:

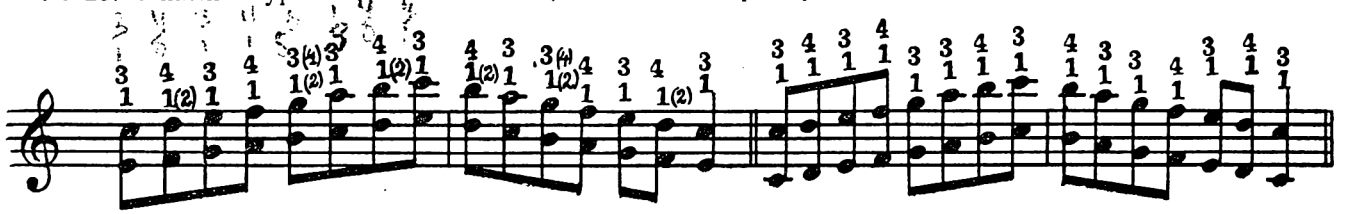


на третьем ряду:

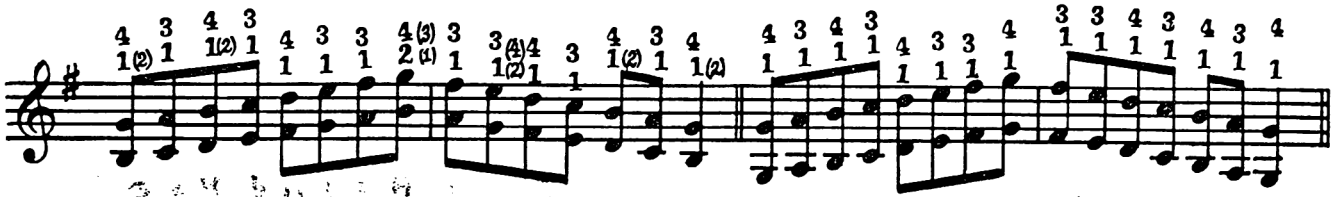


## ГАММЫ СЕКСТАМИ И ОКТАВАМИ

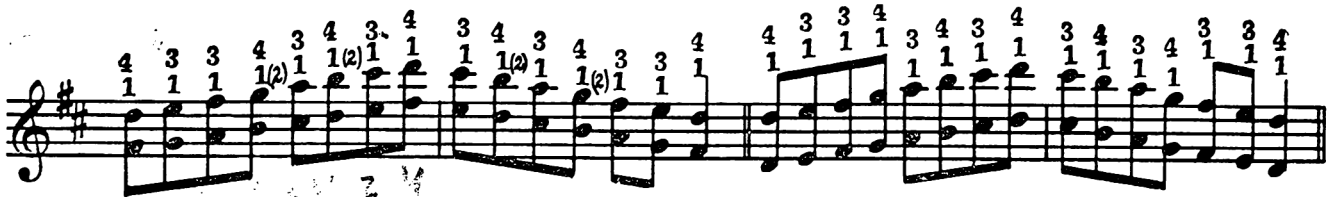
№ 29. Аппликатура мажорных гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



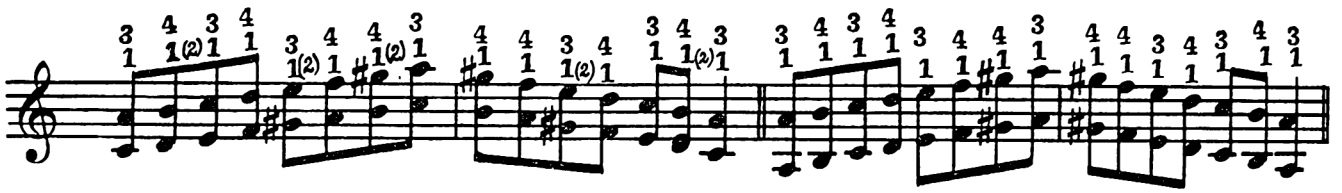
на втором ряду:



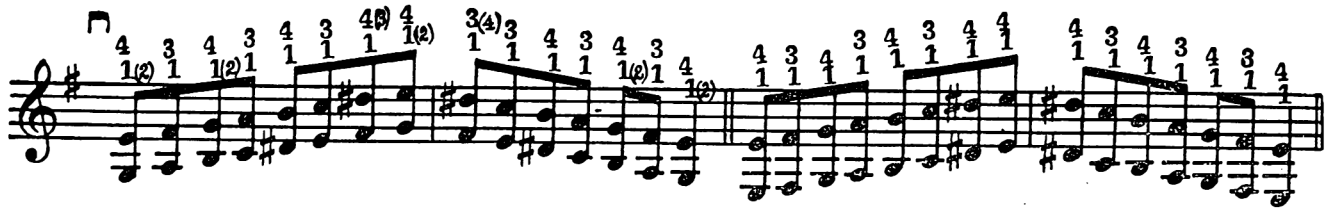
на третьем ряду:



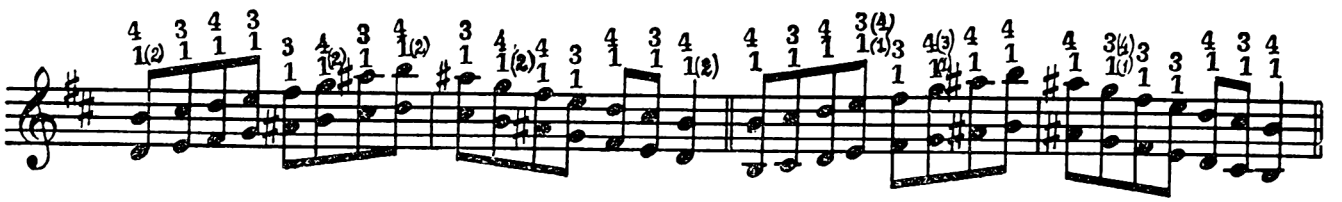
№ 30. Аппликатура минорных гармонических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



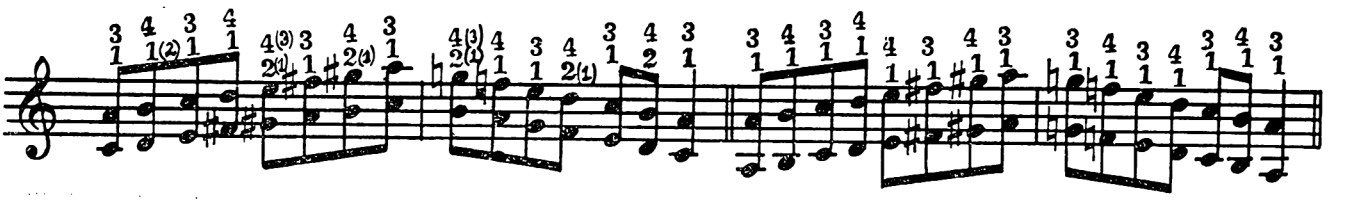
на втором ряду:



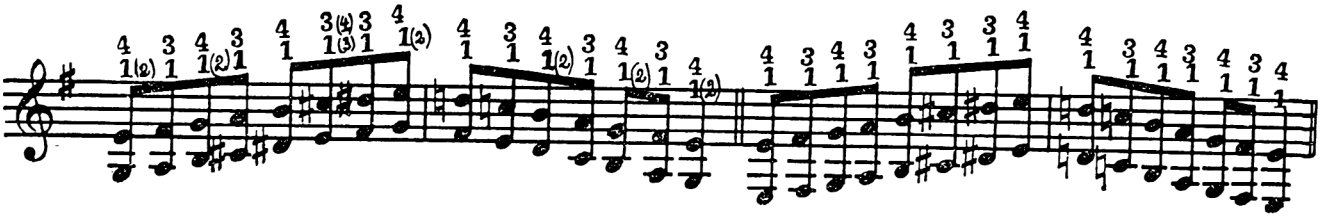
на третьем ряду:



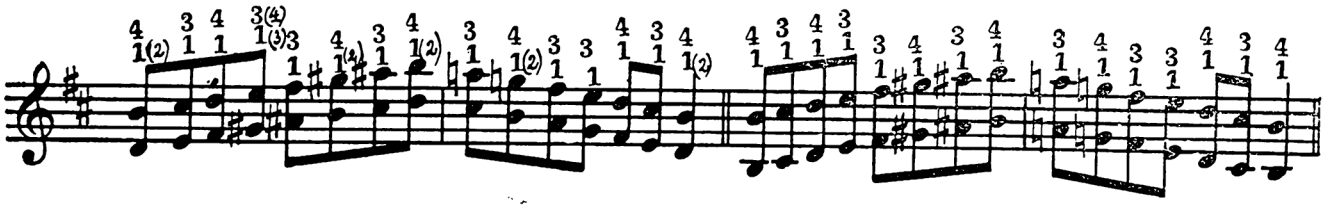
№ 31. Аппликатура минорных мелодических гамм, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



на втором ряду:

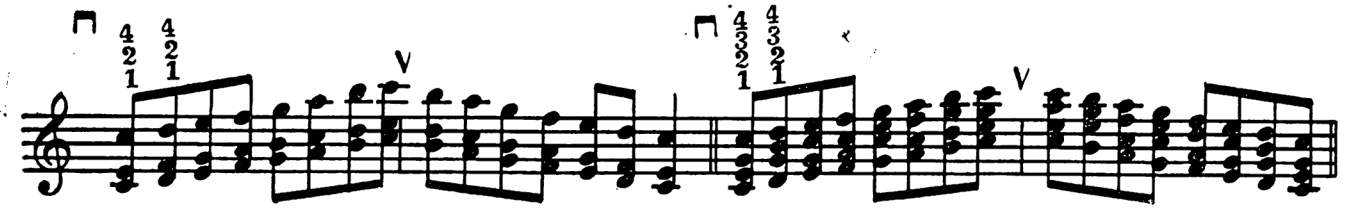


на третьем ряду:

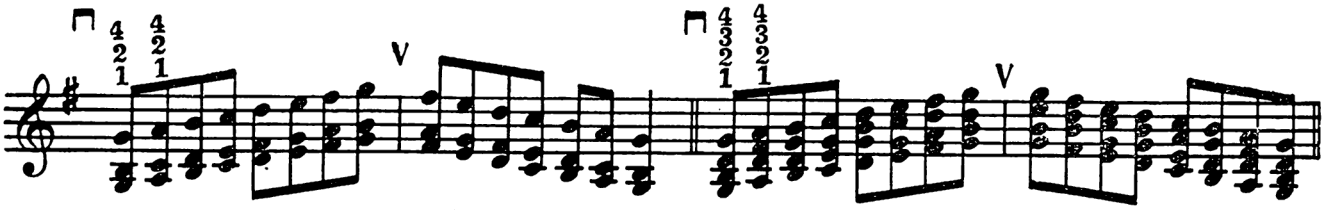


## ГАММЫ АККОРДАМИ В ТРИ И ЧЕТЫРЕ ЗВУКА

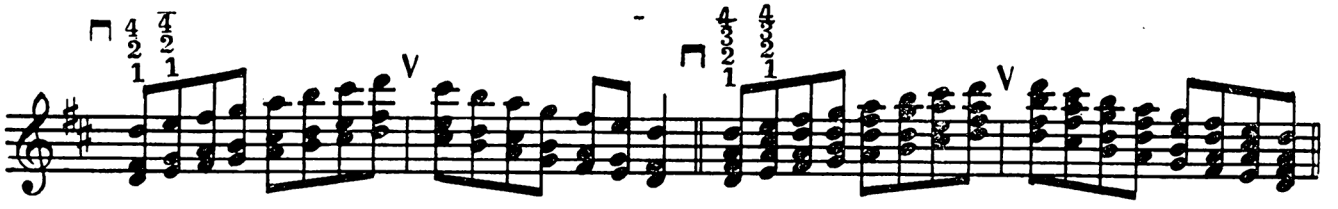
№ 32. Гаммы мажорные, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



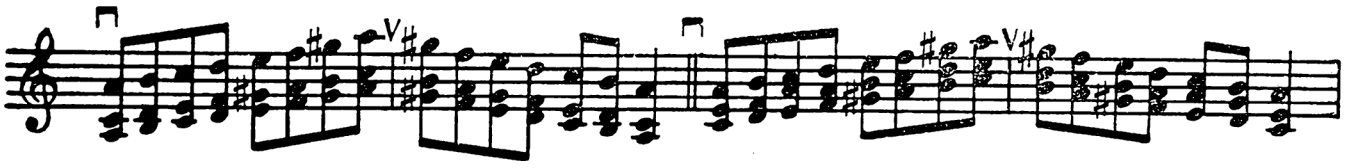
на втором ряду:



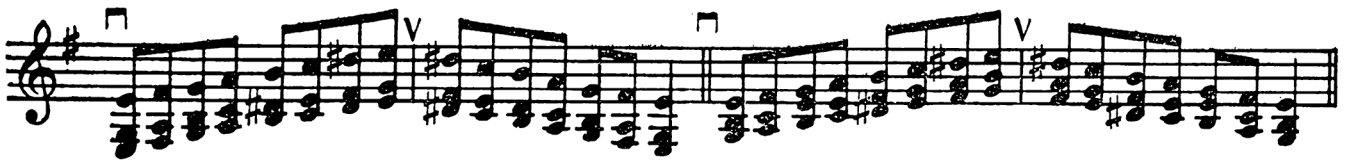
на третьем ряду:



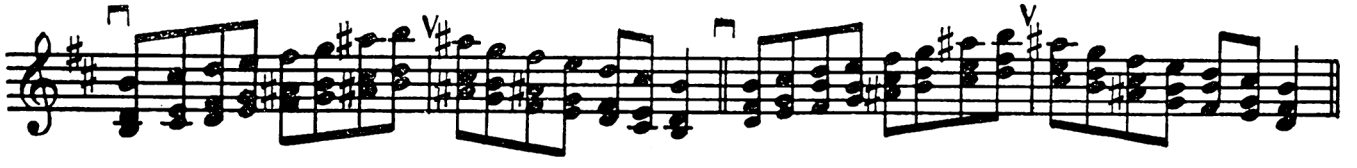
№ 33. Гаммы минорные гармонические, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



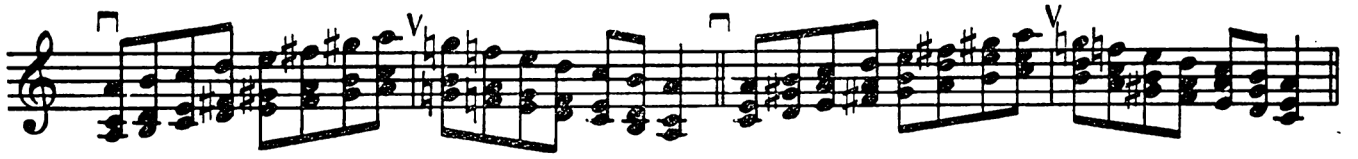
на втором ряду:



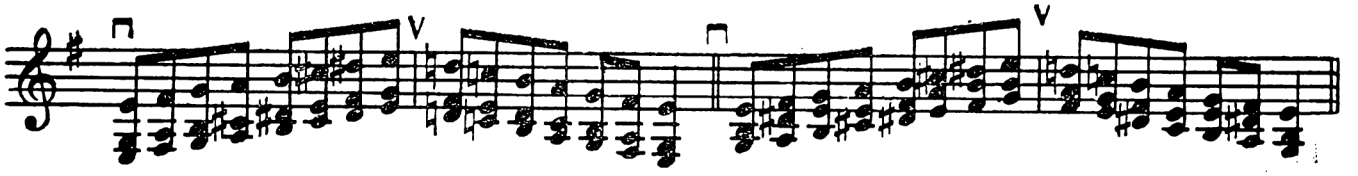
на третьем ряду:



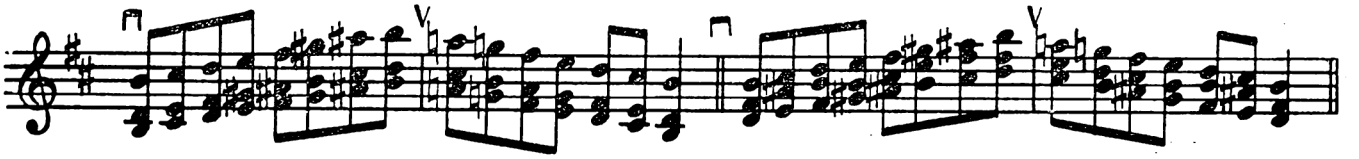
№ 34. Гаммы минорные мелодические, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



на втором ряду:



на третьем ряду:

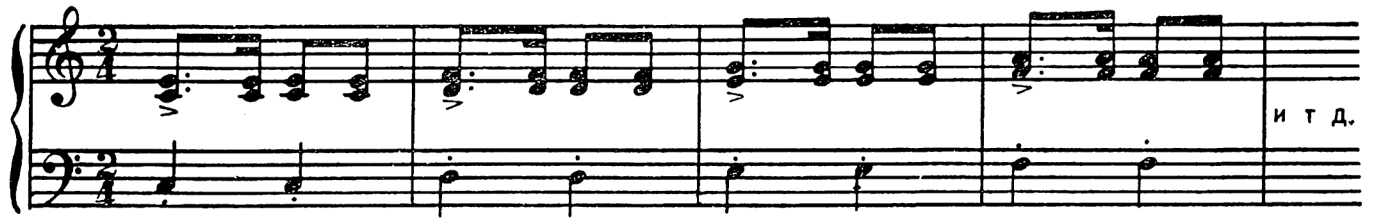


## РЕПЕТИЦИИ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ

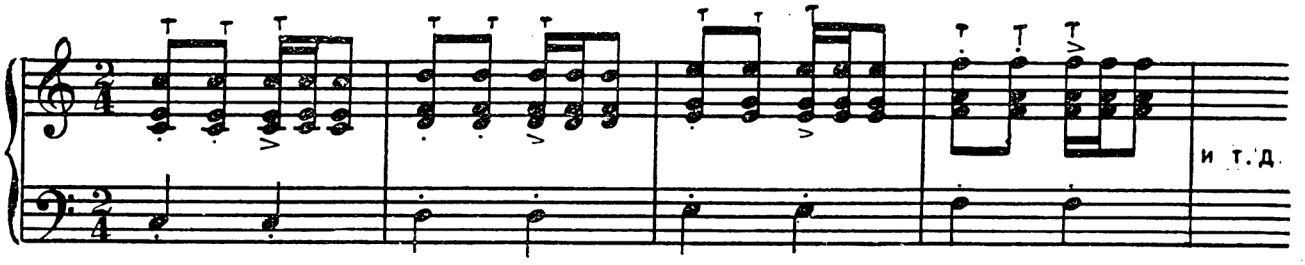
*(без подмены пальцев)*

Для последовательного овладения приемом «кистевого» стаккато играть репетиции (№№ 35—38) во всех мажорных и минорных тональностях (см. аппликатуру №№ 26—34).

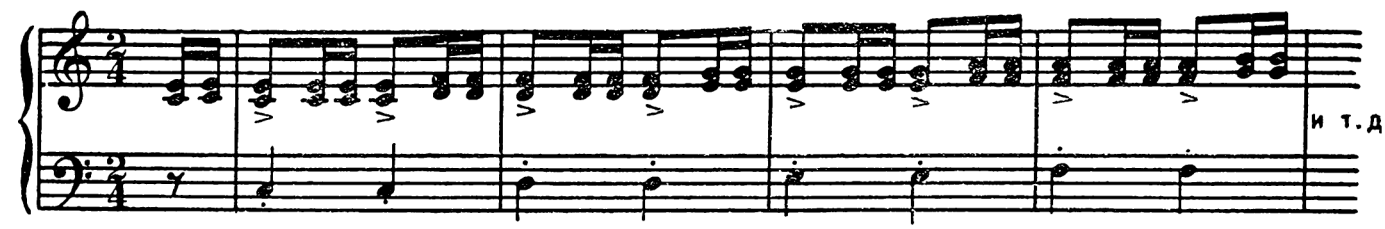
№ 35. При игре восьмой с точкой «оттолкнуться» от клавиатуры (приподнять запястье над клавиатурой, освободив кисть от напряжения).



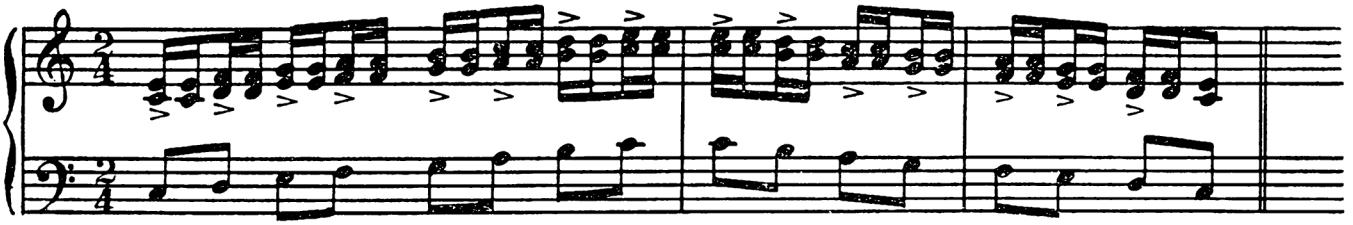

№ 36. Ноты, отмеченные знаком т, брать «сверху» — с замахом пальца и кисти. Две шестнадцатые и восьмую играть «в клавиатуру», не снимая пальцев с клавишей.



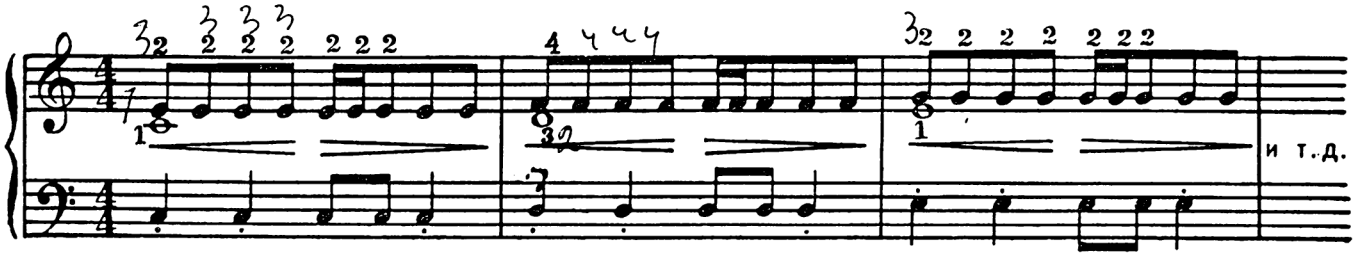

№ 37. После игры восьмой сделать «отскок» от клавиатуры — замах пальцев для игры следующих далее шестнадцатых.



№ 38. Шестнадцатые ноты после акцентов играть, не поднимая пальцев над клавиатурой.



№ 39. Репетиции с задержанием одного голоса. Упражнение играть в одну октаву (см. № 26, аппликатурный вариант «а»); в обратном движении задерживать верхний голос, а репетировать нижний.

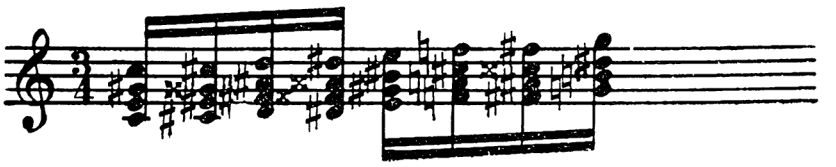



№ 40. Для развития беглости в гаммах двойными нотами и аккордами мажорные и минорные гаммы, приведенные для игры терциями, секстами, октавами и аккордами (см. №№ 26—34), играть ритмическими вариантами №№ 9, 10, 16 во всех мажорных и минорных тональностях.

## ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ АККОРДАМИ

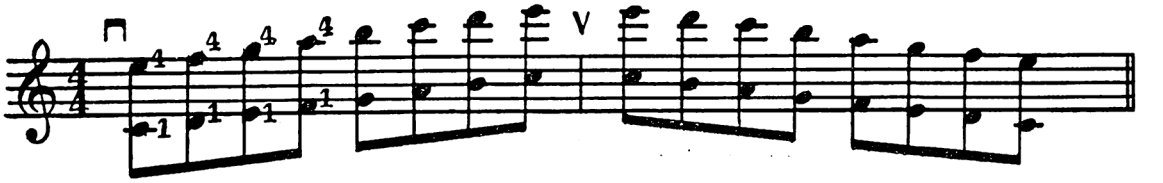
№ 41.* Хроматическая гамма мажорными секстаккордами:

№ 42.* Хроматическая гамма увеличенными аккордами:

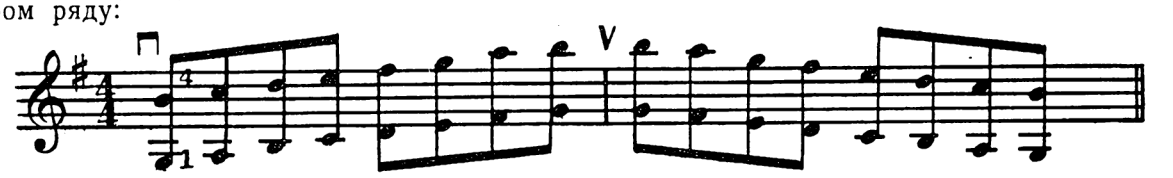



## МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ДЕЦИМАМИ

№ 43.** Гаммы мажорные, тоники которых расположены на первом ряду клавиатуры:



на втором ряду:

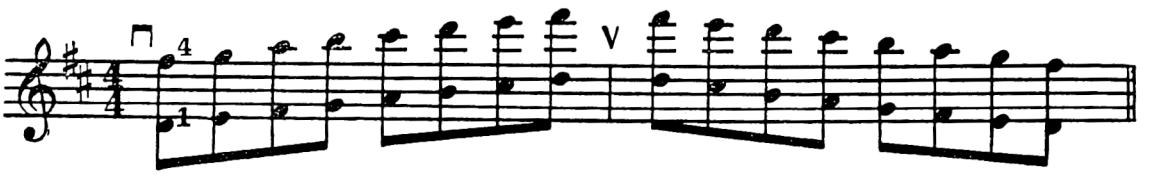


* №№ 41 и 42 по желанию можно играть двумя руками (см. аппликатуру левой в № 18).

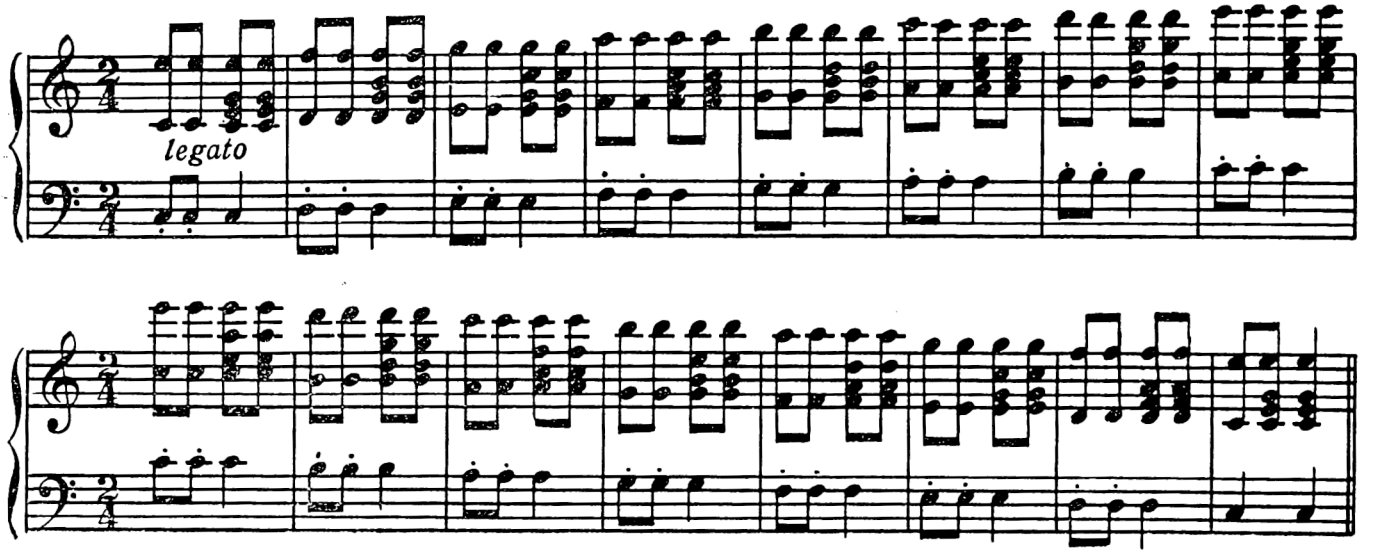
** № 43 по желанию можно играть двумя руками (см. аппликатуру левой в № 1).

При коротких пальцах или узкой кисти во избежание перенапряжения руки от игры гамм децимами следует воздержаться.

на третьем ряду:



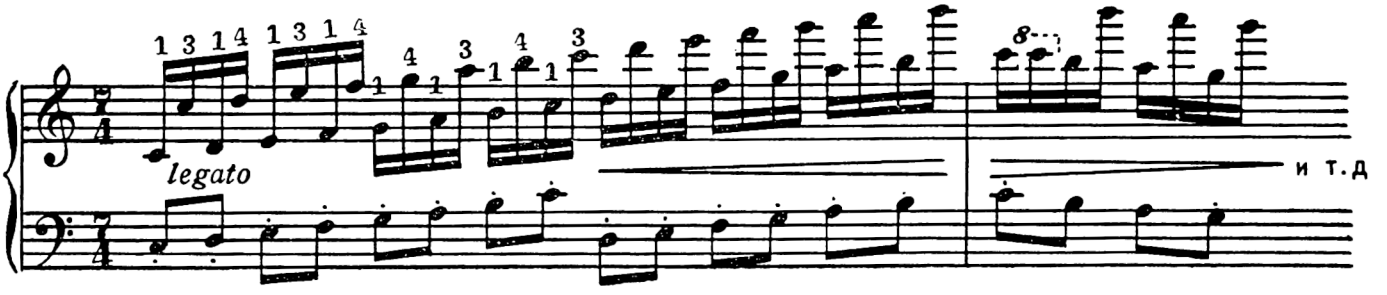
№ 44. Децимы с включением аккордов. Упражнение, приведенное для тональности До мажор, играть во всех мажорных тональностях:



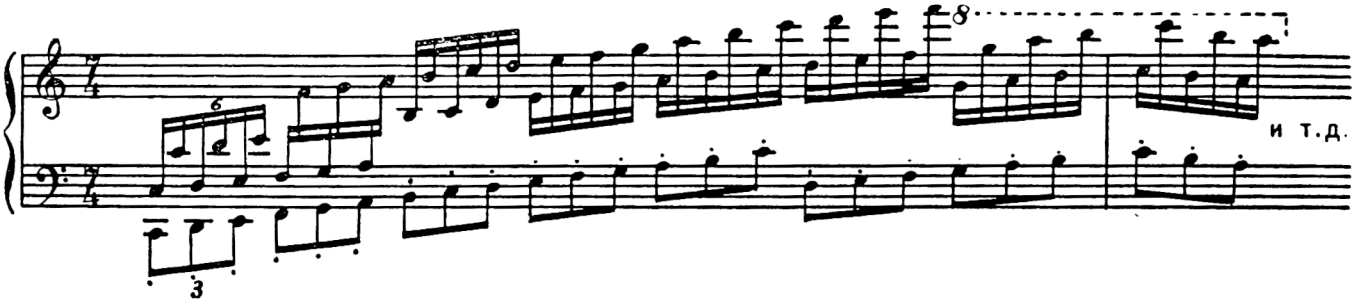

## ГАММЫ «ЛОМАНЫМИ» ОКТАВАМИ

*(скачками на октаву)*

№ 45. Гаммы мажорные и минорные (см. № 1) играть в две октавы.




№ 45-а — вариант для игры в три октавы:

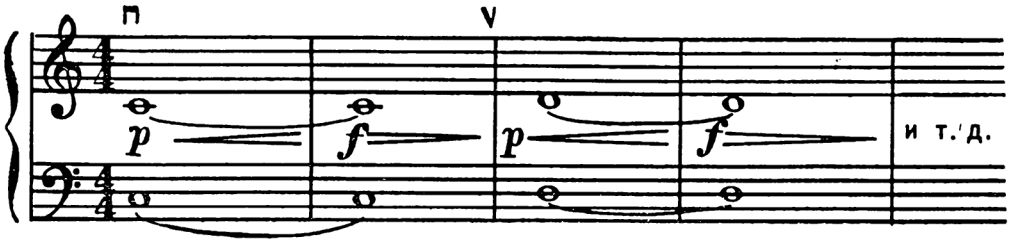


*Раздел III*

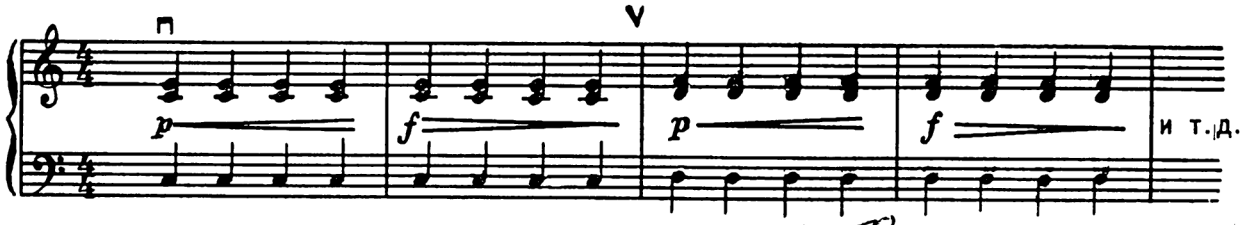
## РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ВЕДЕНИЯ МЕХА

Для развития свободы движения левой корпусной коробки упражнения №№ 46—51 играть во всех мажорных и минорных тональностях.

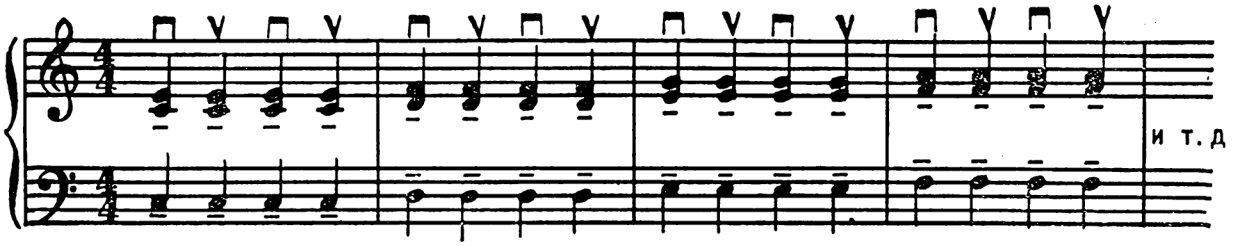
№ 46. Играть гаммы (см. № 1) с филировкой (изменением силы звучания) от пиано до форте и наоборот.



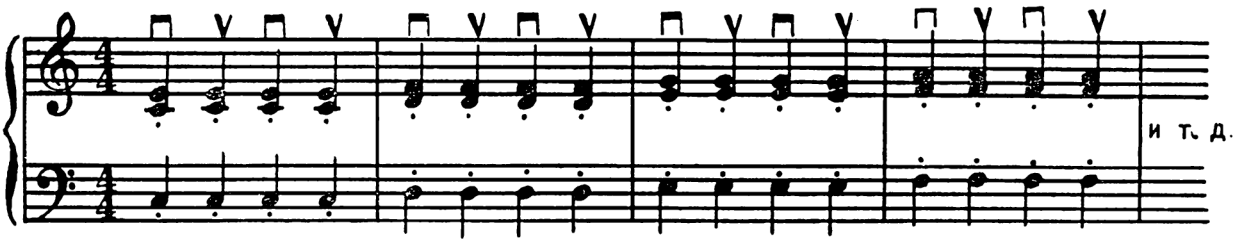

№ 46-а. Вариант для игры данного упражнения двойными нотами (см. №№ 26—28):



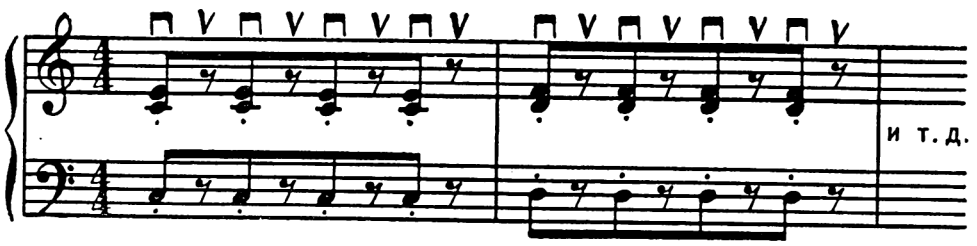

№ 47. Играть гаммы (см. №№ 26—34) приемом деташе-портаменто (портаменто — подчеркивание, легкая акцентировка звучания, активная атака звука. В сочетании с приемом деташе, когда один звук, интервал или аккорд играется на одно движение меха, требует активного и одинакового по силе движения корпусной коробки в разжим и сжим).



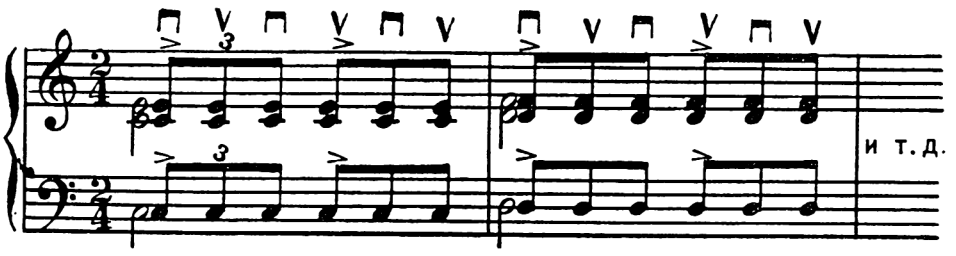

№ 48. Играть гаммы приемом деташе-стаккато. (Стаккато — острое, отрывистое звучание, в сочетании с приемом деташе требует более резких, чем при портаменто, движений корпусной коробки).



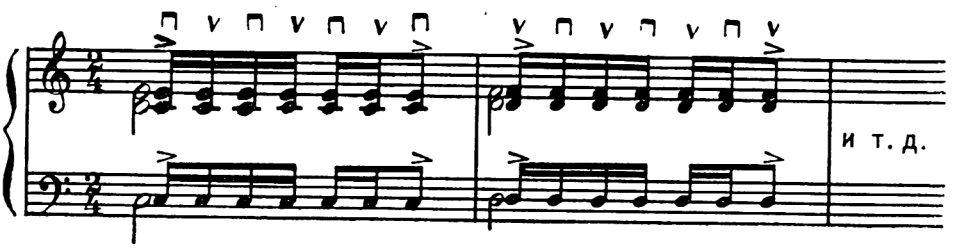
№ 49. Играть гаммы приемом мартеле (акцентированное стаккато). Акцентировка достигается резким движением в сжим или разжим корпусной коробки, которая предварительно должна занять исходное положение, а именно — в момент паузы при игре на разжим частично сжимаются верхние борины и разжимаются нижние (при игре на сжим меха — наоборот).



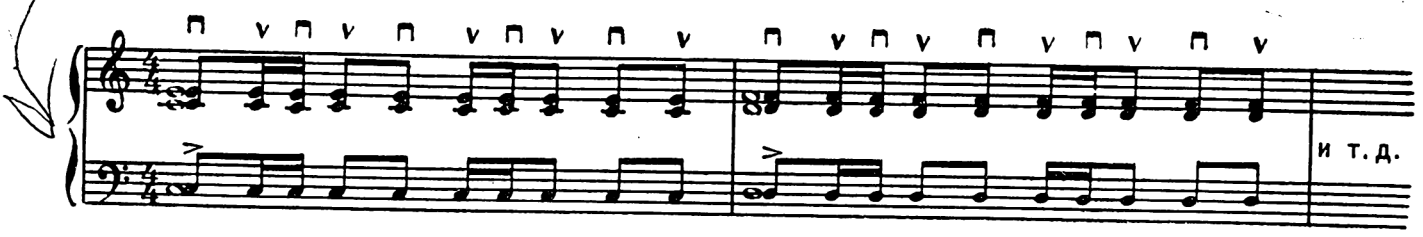

№ 50. Играть гаммы приемом мехового тремоло (быстрое повторение одного и того же звука, интервала, аккорда, выполняемое за счет смены направлений движения левой корпусной коробки). Пальцы, нажимающие соответствующие клавиши, в момент смены направления движения корпусной коробки не снимаются с клавиатуры.



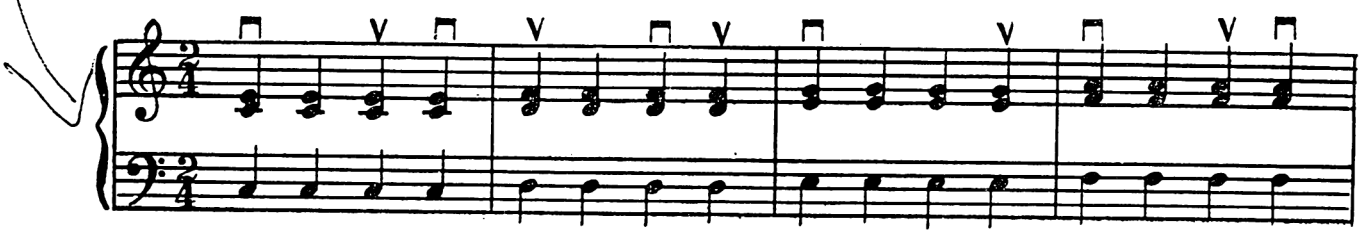

№ 50-а. Вариант для игры данного упражнения с акцентом на последнюю восьмую.

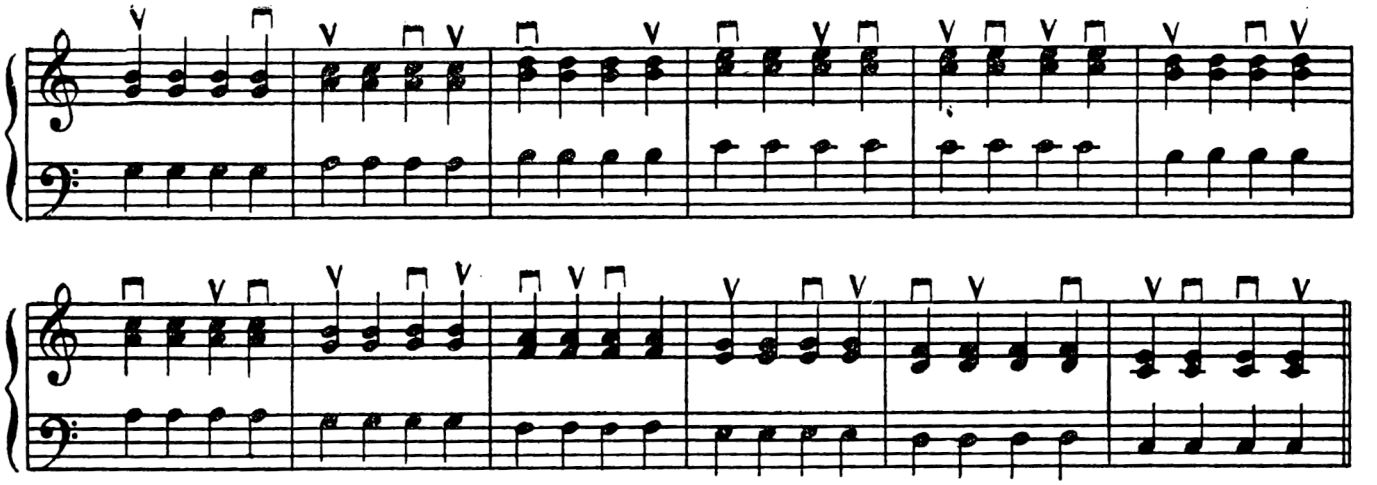



№ 50-б. Вариант для игры данного упражнения с акцентом на первую долю такта:




№ 51. Играть гаммы (см. №№ 26—28), меняя направление движения меха при различной степени его растяжения.



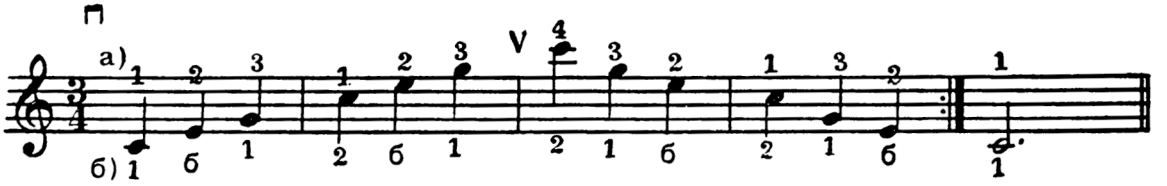


*Раздел IV*

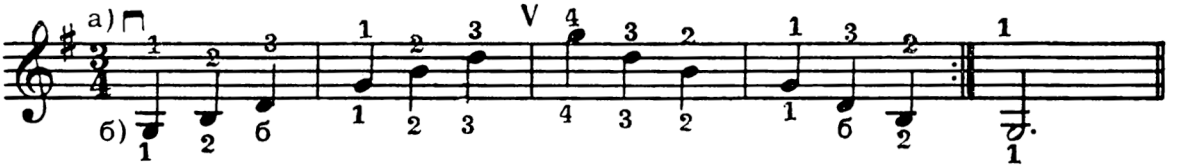
## АРПЕДЖИО

Длинные и короткие арпеджио (№№ 52—55) играть двумя руками легато во всех мажорных и минорных тональностях.

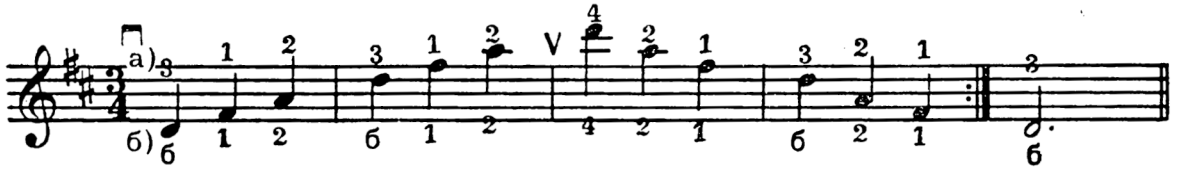
№ 52. Длинные арпеджио трезвучий. Аппликатура мажорных тональностей с первого ряда клавиатуры:



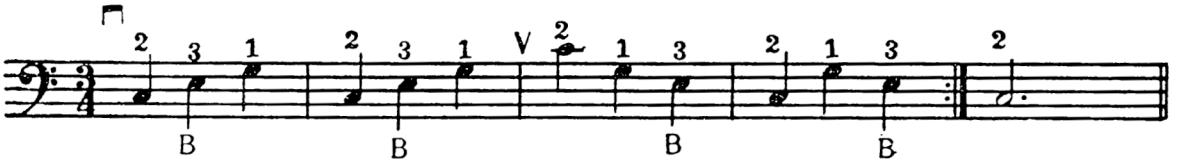
со второго ряда:



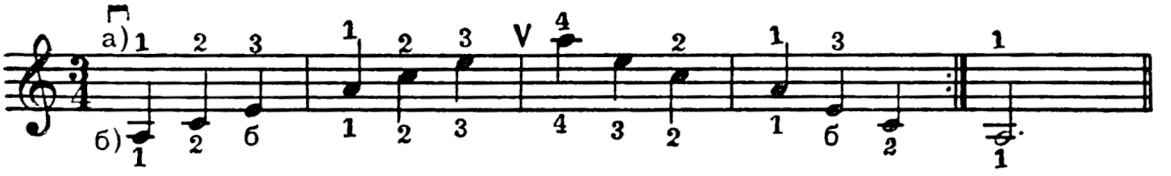
с третьего ряда:



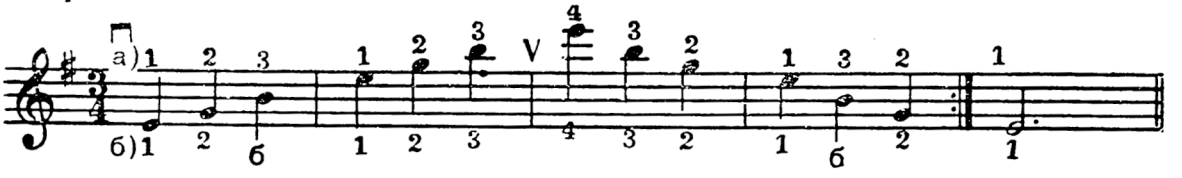
Аппликатура левой руки всех мажорных тональностей:



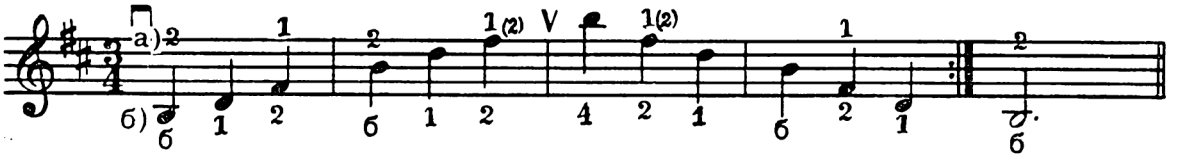
№ 53. Длинные арпеджио трезвучий. Аппликатура минорных тональностей с первого ряда клавиатуры:



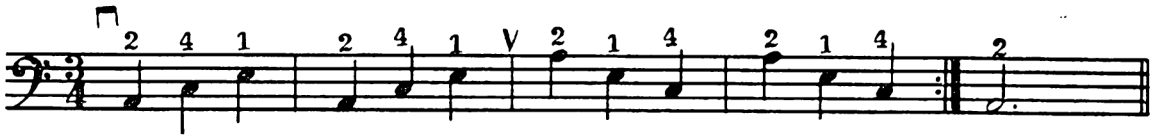
со второго ряда:



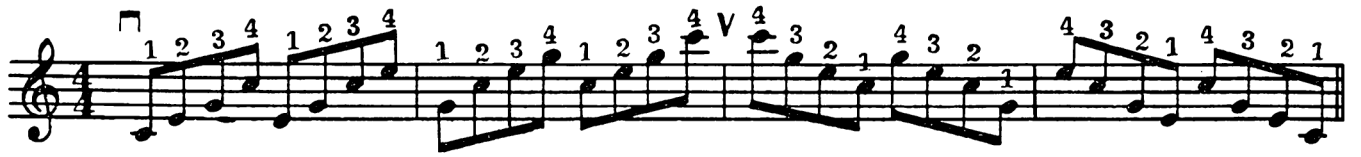
с третьего ряда:



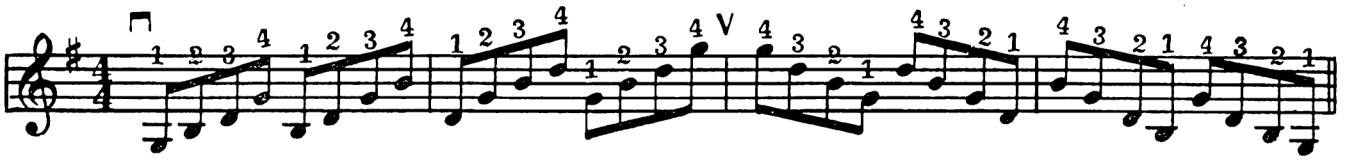

Аппликатура левой руки всех минорных тональностей:



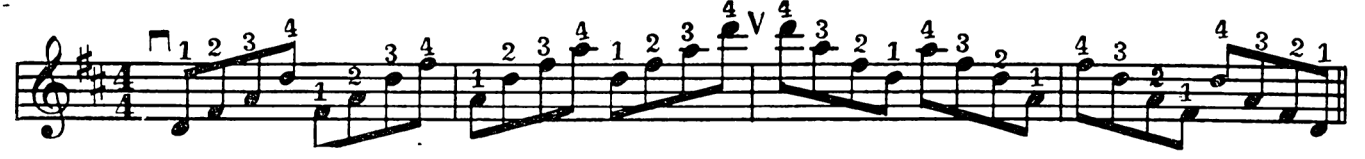
№ 54. Короткие арпеджио трезвучий. Аппликатура мажорных тональностей с первого ряда клавиатуры:



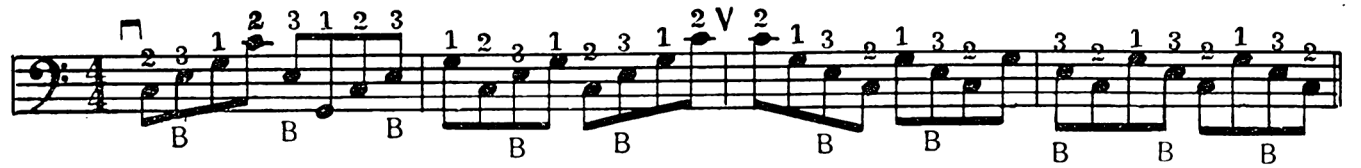
со второго ряда:



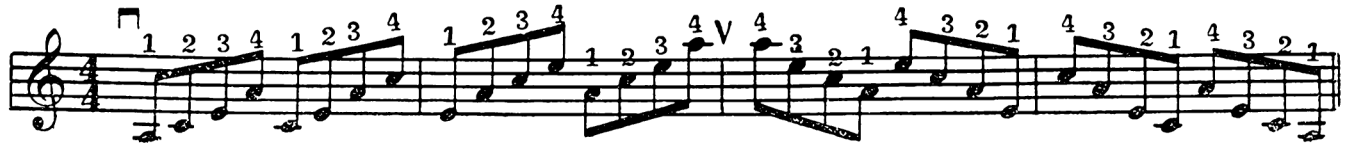
с третьего ряда:



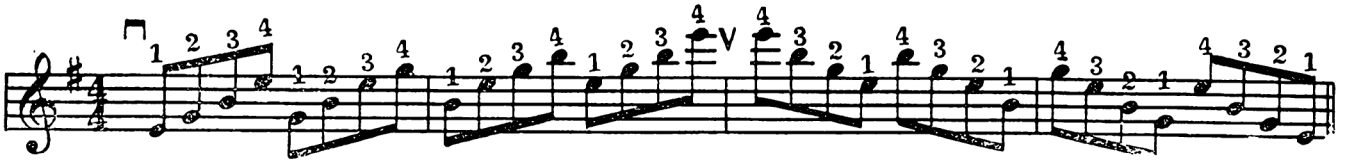
Аппликатура левой руки всех минорных тональностей:



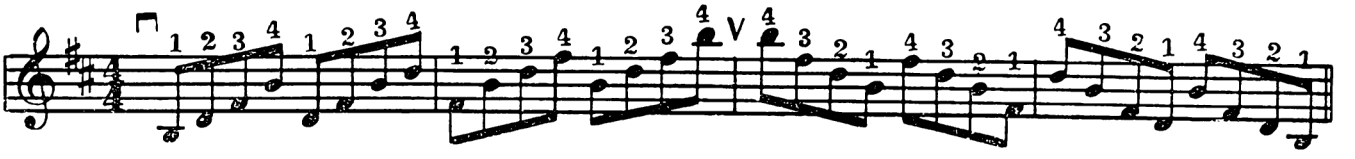
№ 55. Короткие арпеджио трезвучий. Аппликатура коротких арпеджио минорных тональностей с первого ряда клавиатуры:



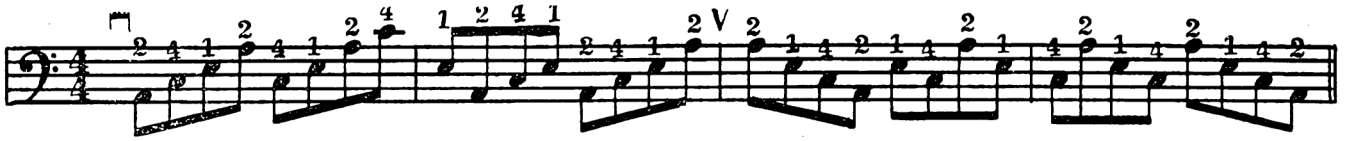
со второго ряда:



с третьего ряда:

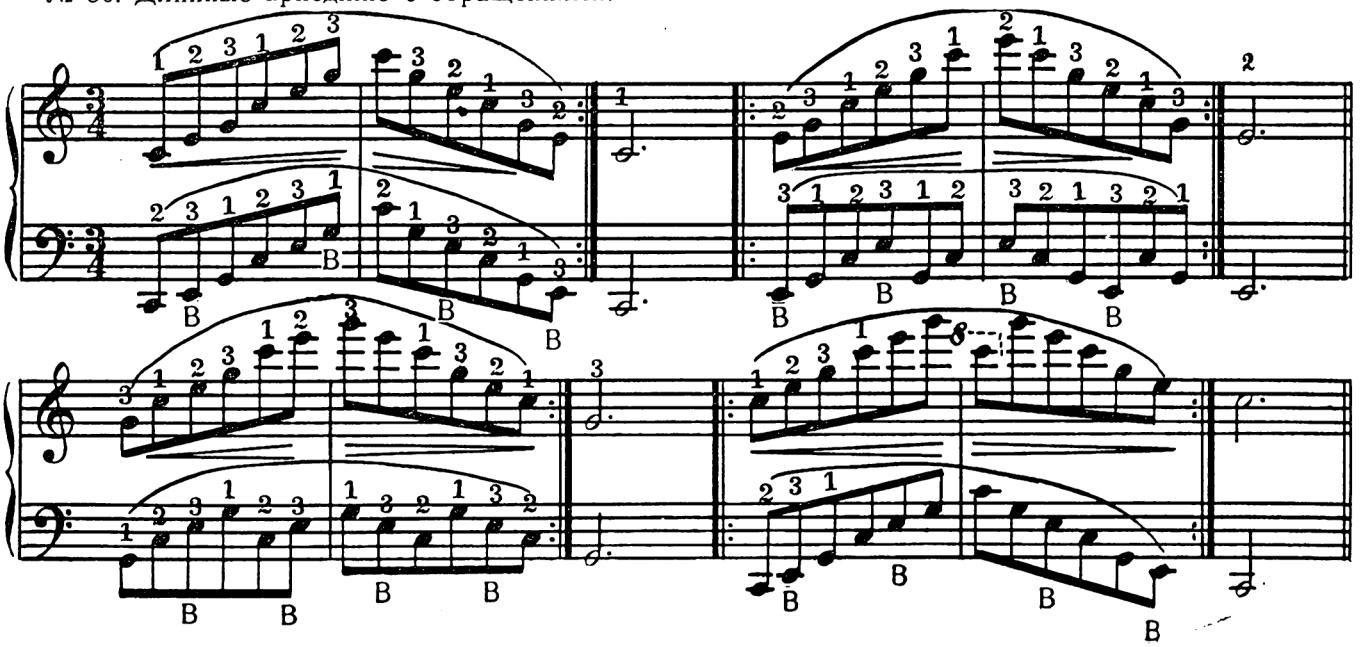


Аппликатура левой руки всех минорных тональностей.

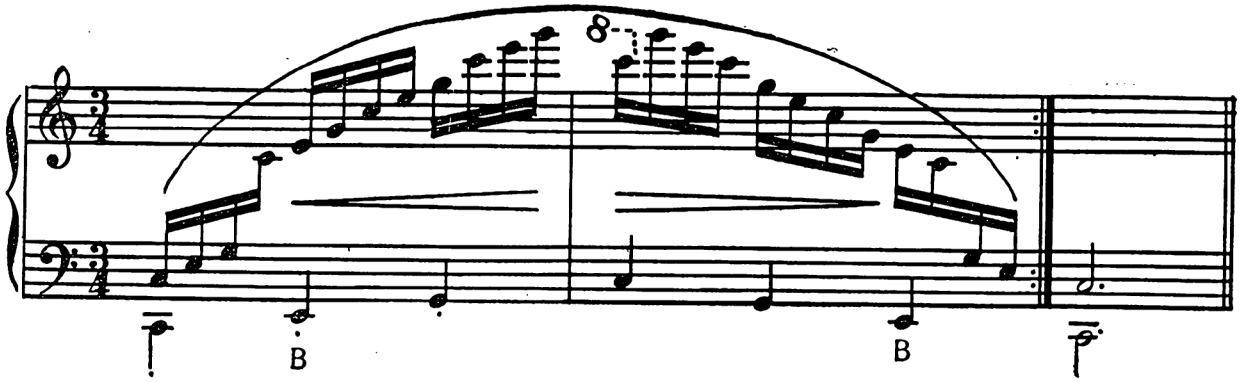


Упражнения №№ 56—58 играть во всех мажорных и минорных тональностях.

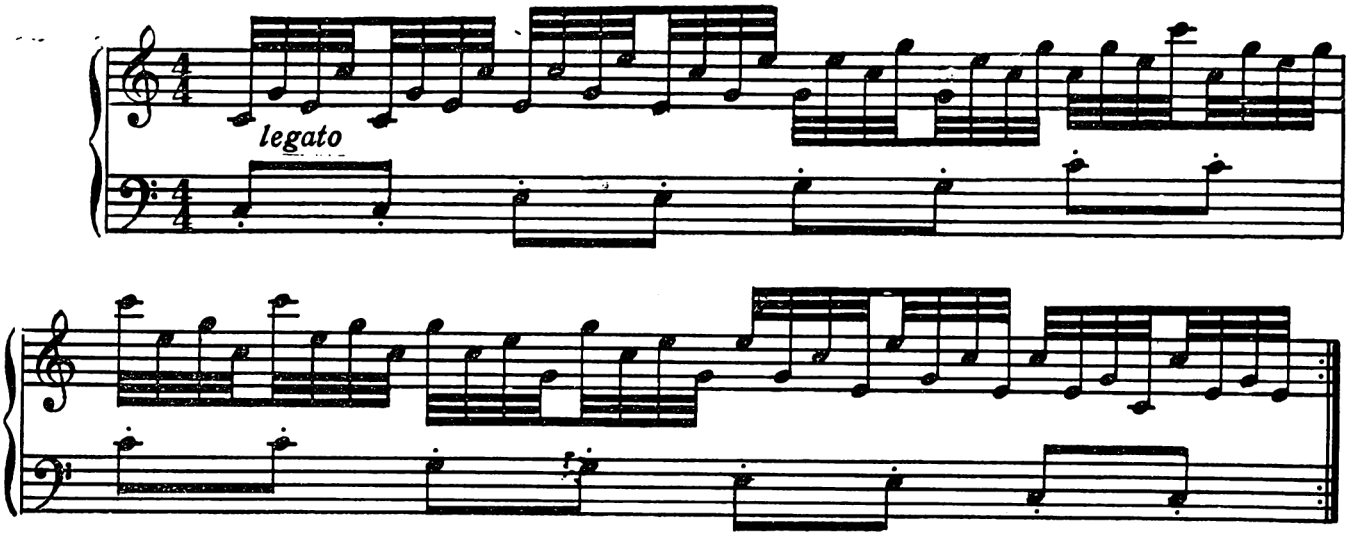
№ 56. Длинные арпеджио с обращениями:



№ 57. Длинные арпеджио в четыре октавы:

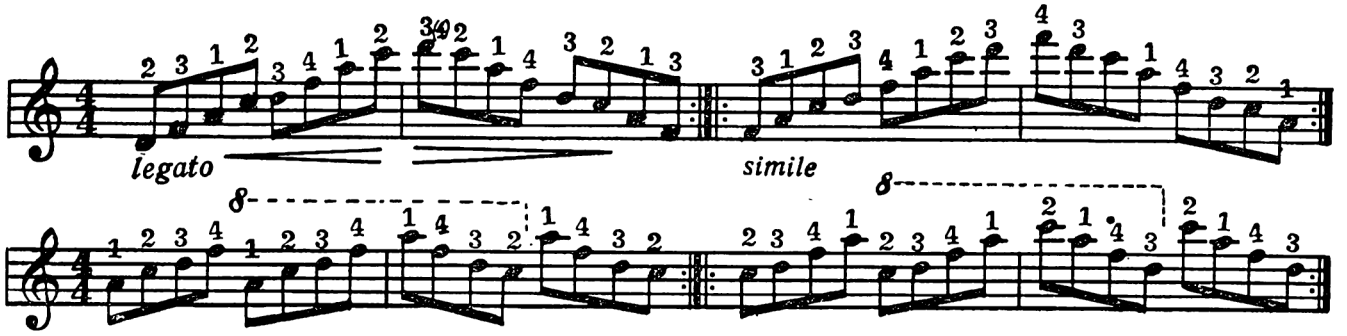


№ 58. «Ломаные» арпеджио:

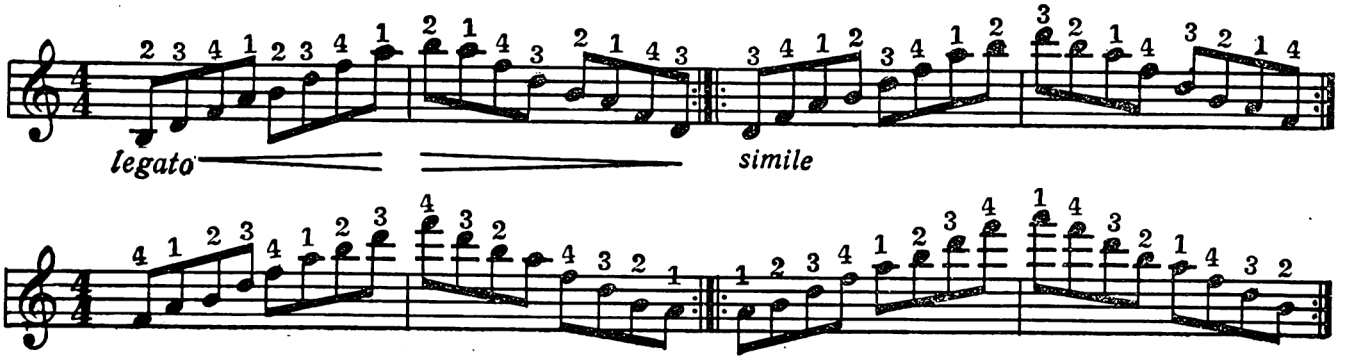


Длинные арпеджио септаккордов (№№ 59—61) играть правой рукой.

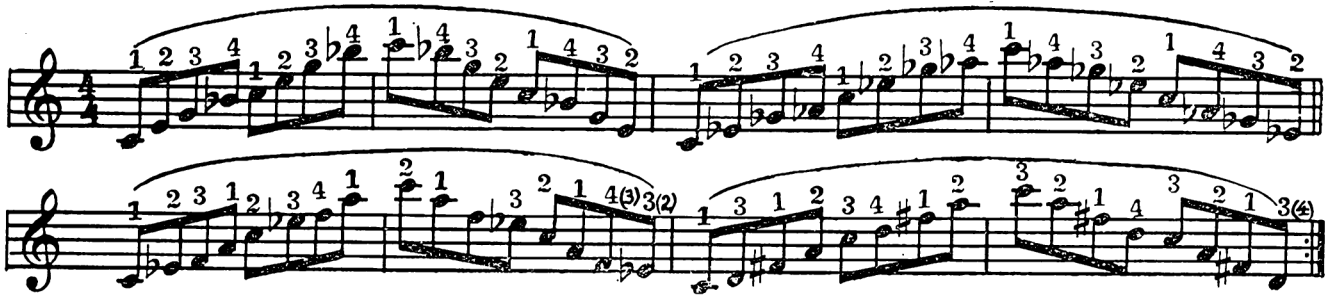
№ 59. Изложенный в тональности До мажор септаккорд II ступени играть во всех мажорных тональностях.




№ 60. Изложенный в тональности ля минор септаккорд II ступени играть во всех минорных тональностях.

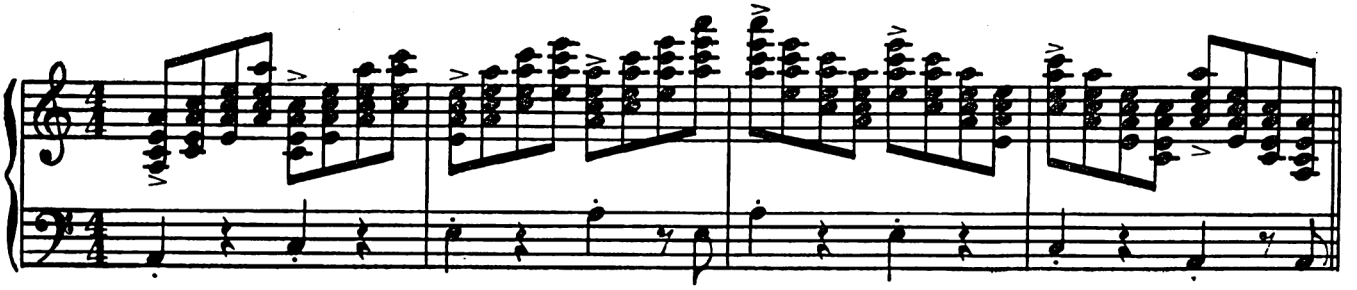



№ 61. Обращения доминантсептаккорда играть от звука до.

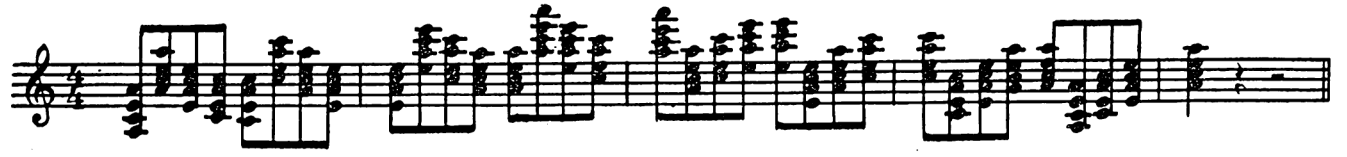


№ 61-а. Упражнение играть на тон выше и на тон ниже.

№ 62. Короткие арпеджио играть аккордами по четыре звука во всех мажорных и минорных тональностях.



№ 62-а. Вариант для правой руки с октавным скачком.

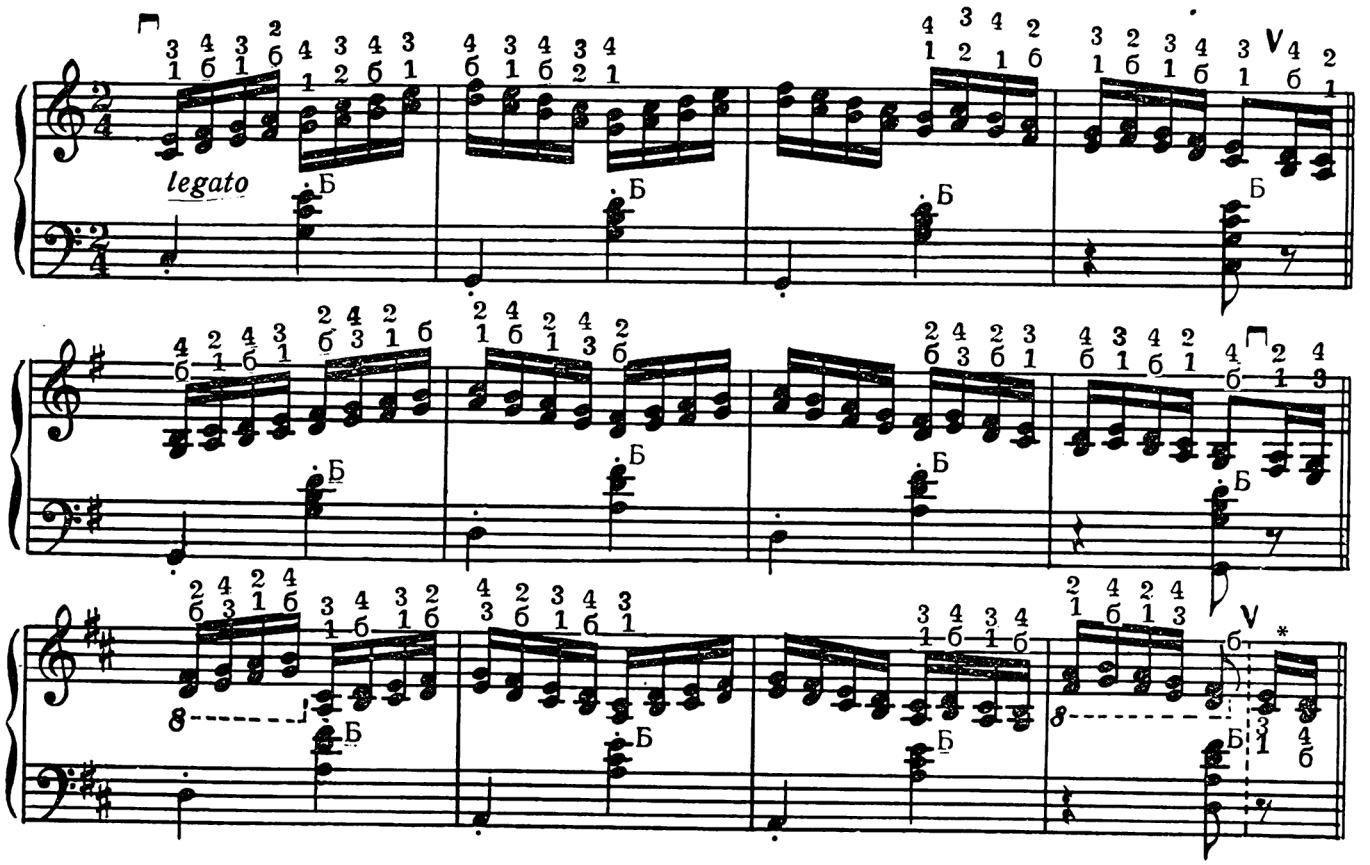


*Раздел V*

## РАЗВИТИЕ СВОБОДЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

### ГАММЫ И АРПЕДЖИО С ПРИМЕНЕНИЕМ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ

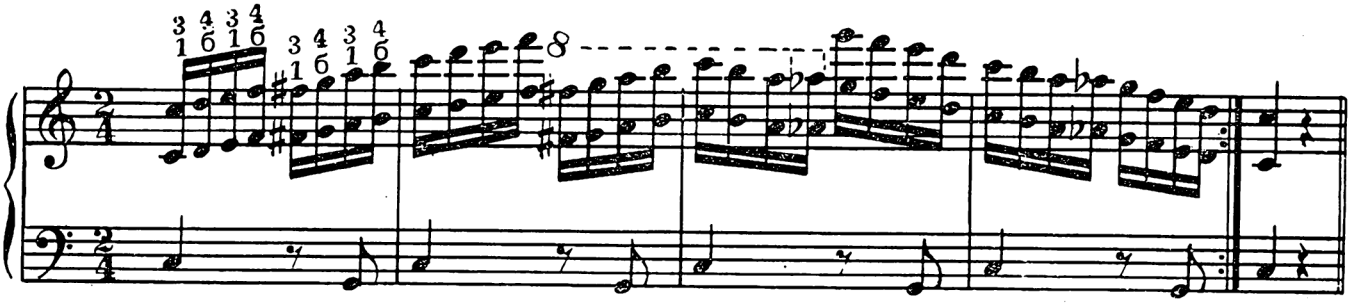
№ 63. Играть терции легато с применением большого пальца правой руки.




№ 64. Гаммы мажорные и минорные терциями легато с применением большого пальца правой руки (см. аппликатурный вариант «б» № 26—28) играть восьмыми в две октавы (см. № 1), триолями в три октавы (см. № 14), шестнадцатыми в четыре октавы (см. № 15).

№ 65. Длинные арпеджио легато с применением большого пальца правой руки (см. аппликатурный вариант «б» №№ 52—53) играть восьмыми в две октавы (см. № 56), шестнадцатыми в четыре октавы (см. № 57).

№ 66. Играть октавы легато с применением большого пальца правой руки.

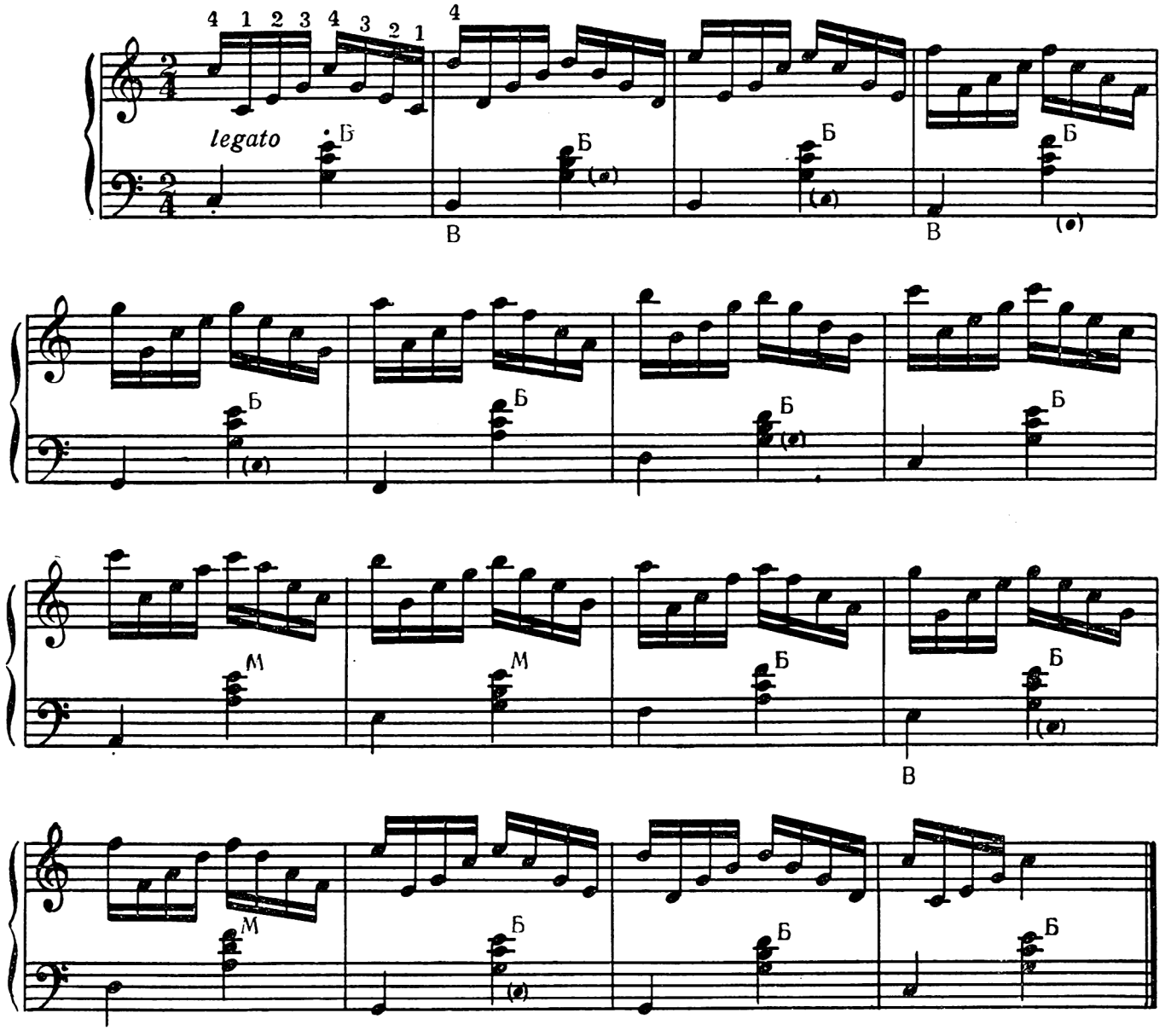


* По желанию данное упражнение (секвенцию) можно продолжить — играть на кварту ниже, т. е. перейти вновь в тональность первого ряда (Ля мажор).

## РАЗВИТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

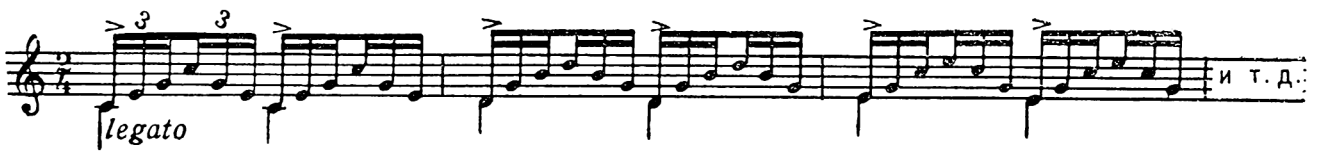
Упражнения №№ 67—75, построенные на гармонизации мажорной гаммы, играть во всех мажорных тональностях по два — четыре такта на одно движение меха.

№ 67. Играть двумя вариантами штрихов: сначала все упражнение штрихом легато, потом — стаккато, следя за четкостью пальцев.

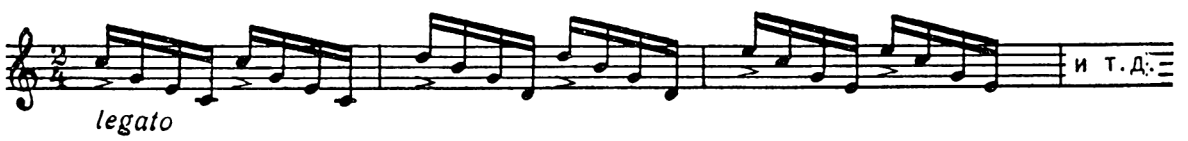



Варианты для правой руки:

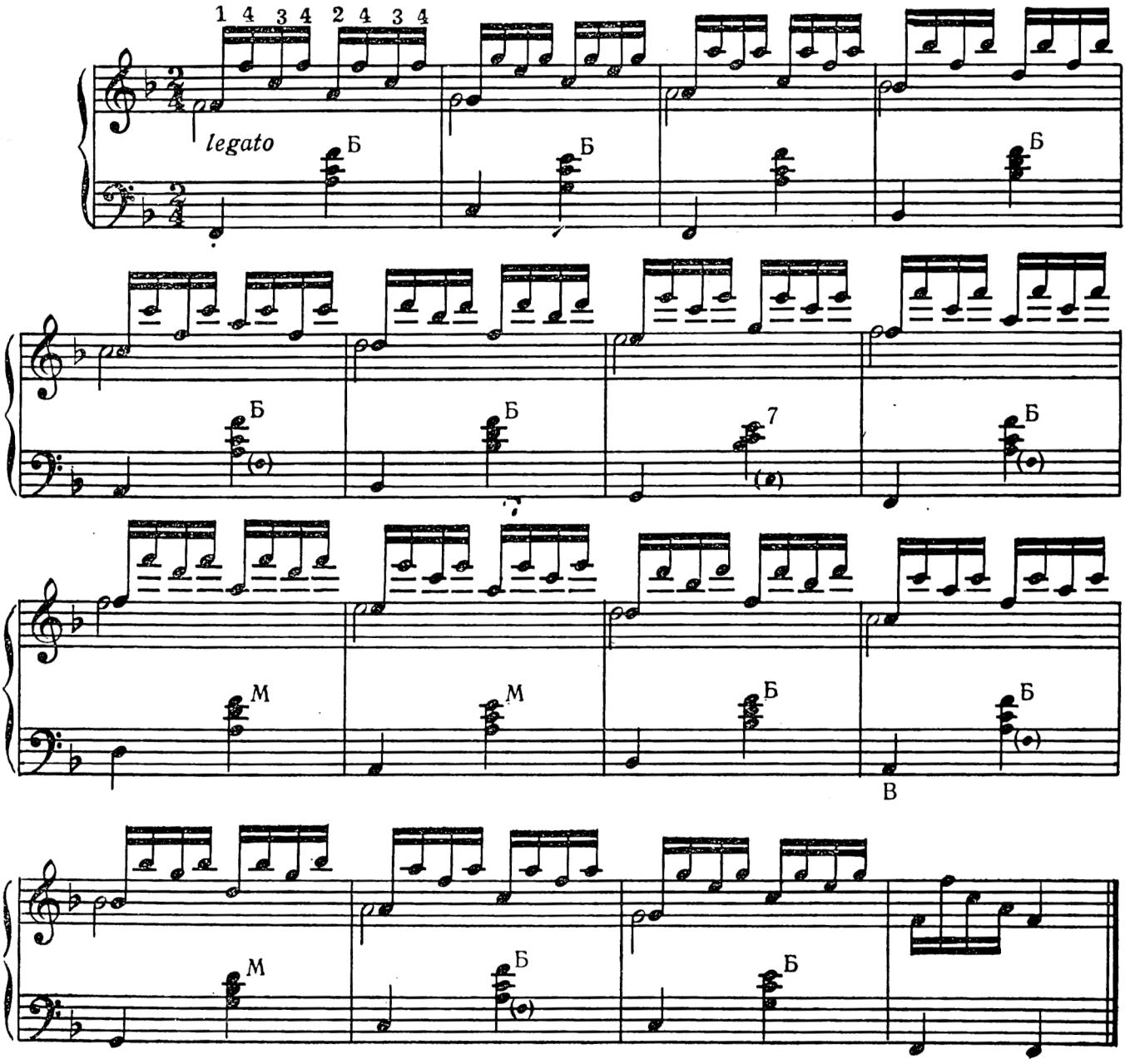
67-а — с задержанием нижнего звука.



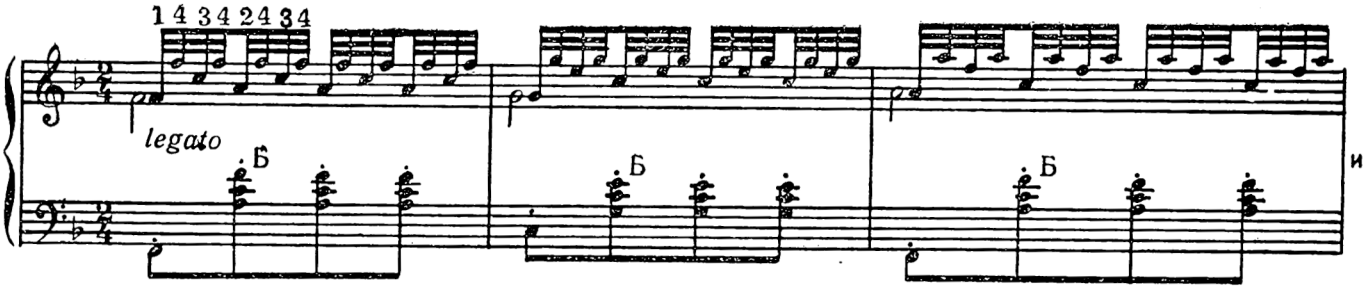

№ 67-б — с включением коротких арпеджио в нисходящем движении



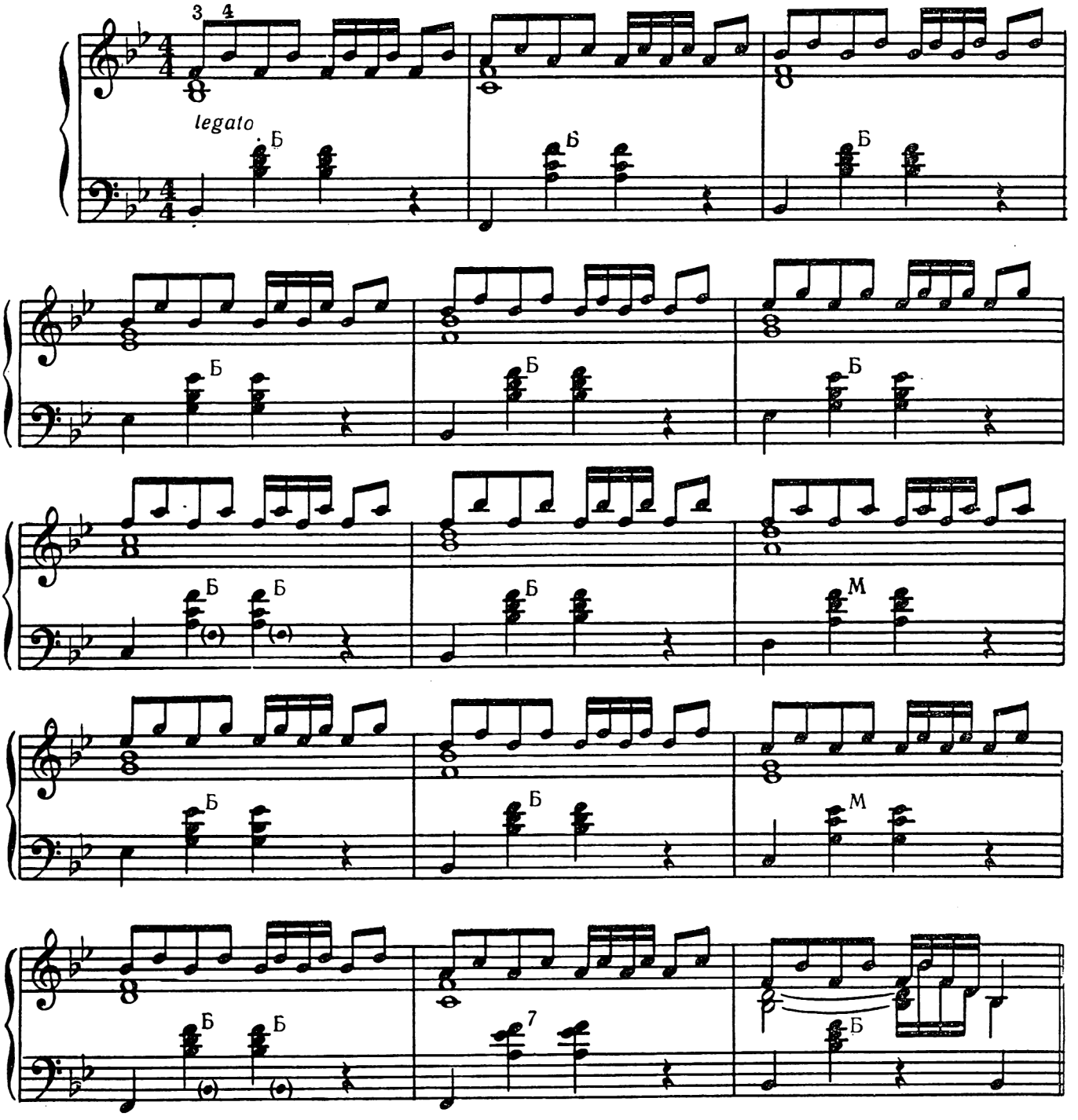
№ 68. Для развития независимости 2-го, 3-го, 4-го пальцев играть задерживая 1-й.




№ 68-а. Вариант для игры в более подвижном темпе

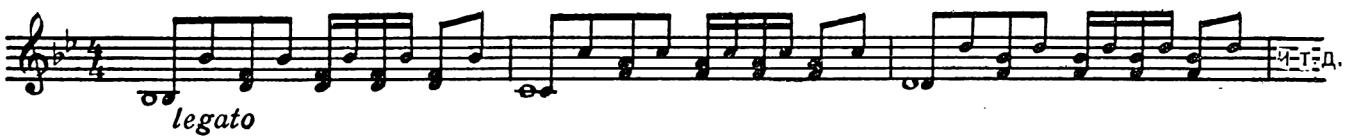


№ 69. Для развития независимости 3—4-го пальцев играть задерживая 1—2-й.

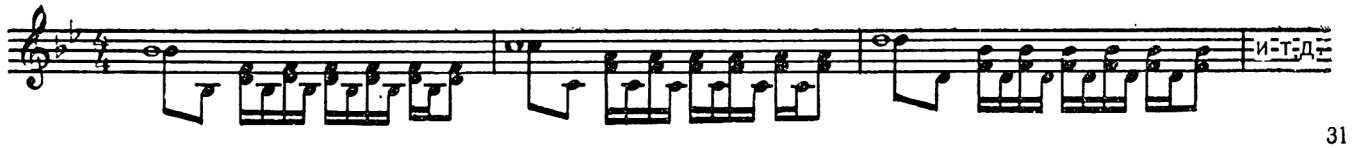



Варианты для правой руки:

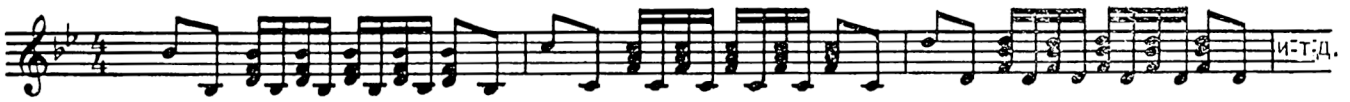
№ 69-а — с включением двойных нот при задержанном нижнем звуке.



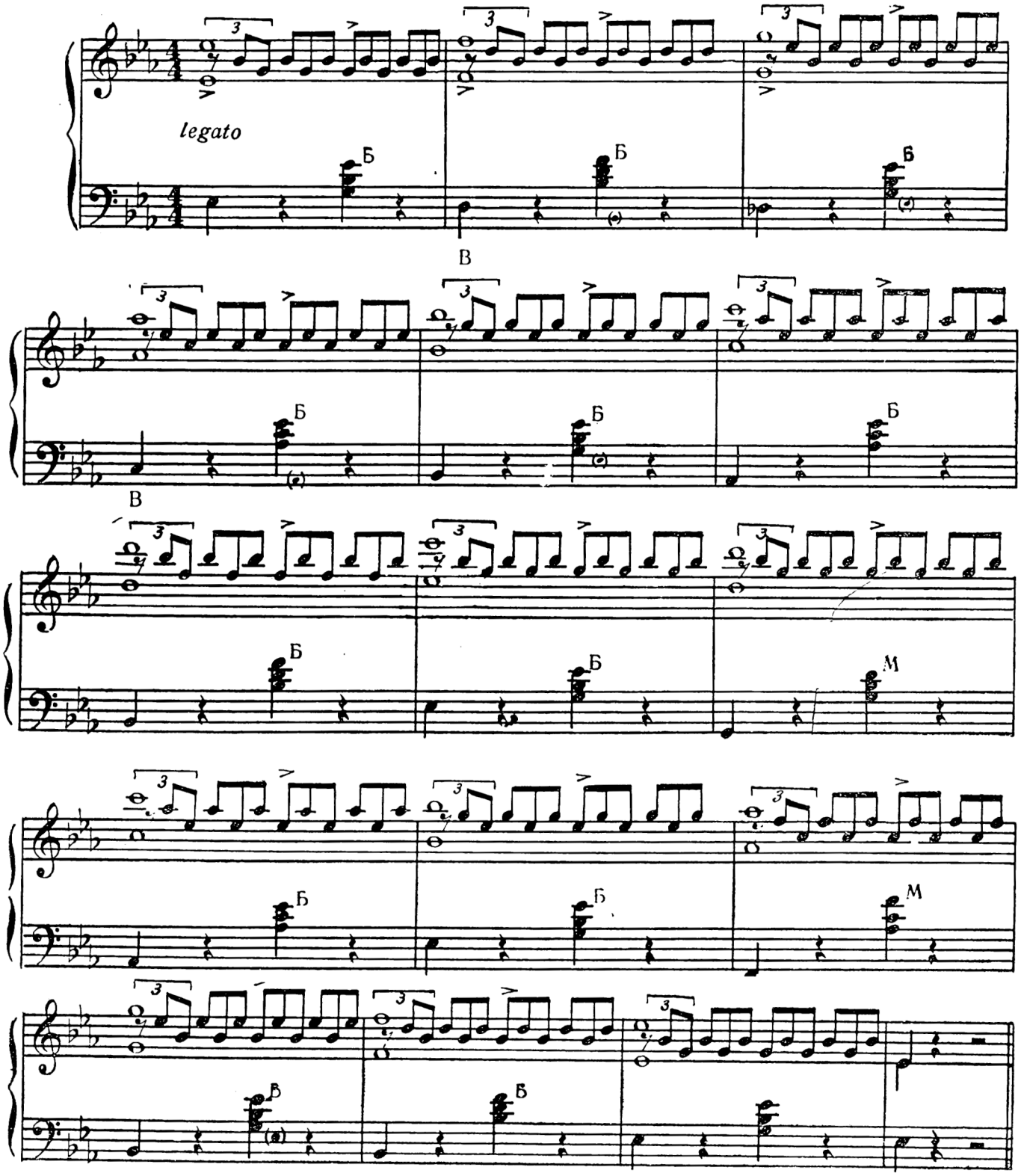

№ 69-б — с включением двойных нот при задержанном верхнем звуке.



№ 69-в — с включением аккордов.

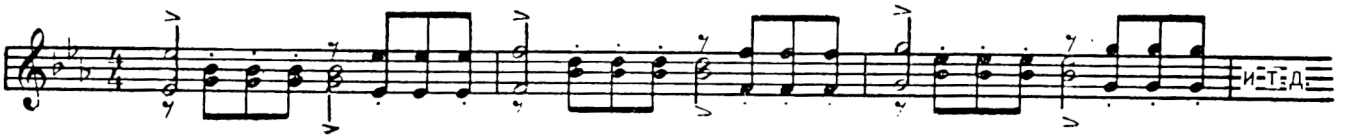



№ 70. Для развития независимости 2—3-го пальцев играть задерживая 1—4-й.

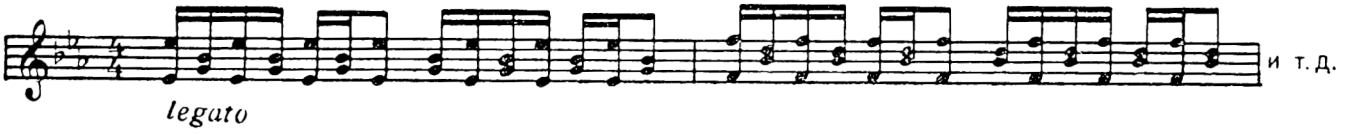


Варианты для правой руки:

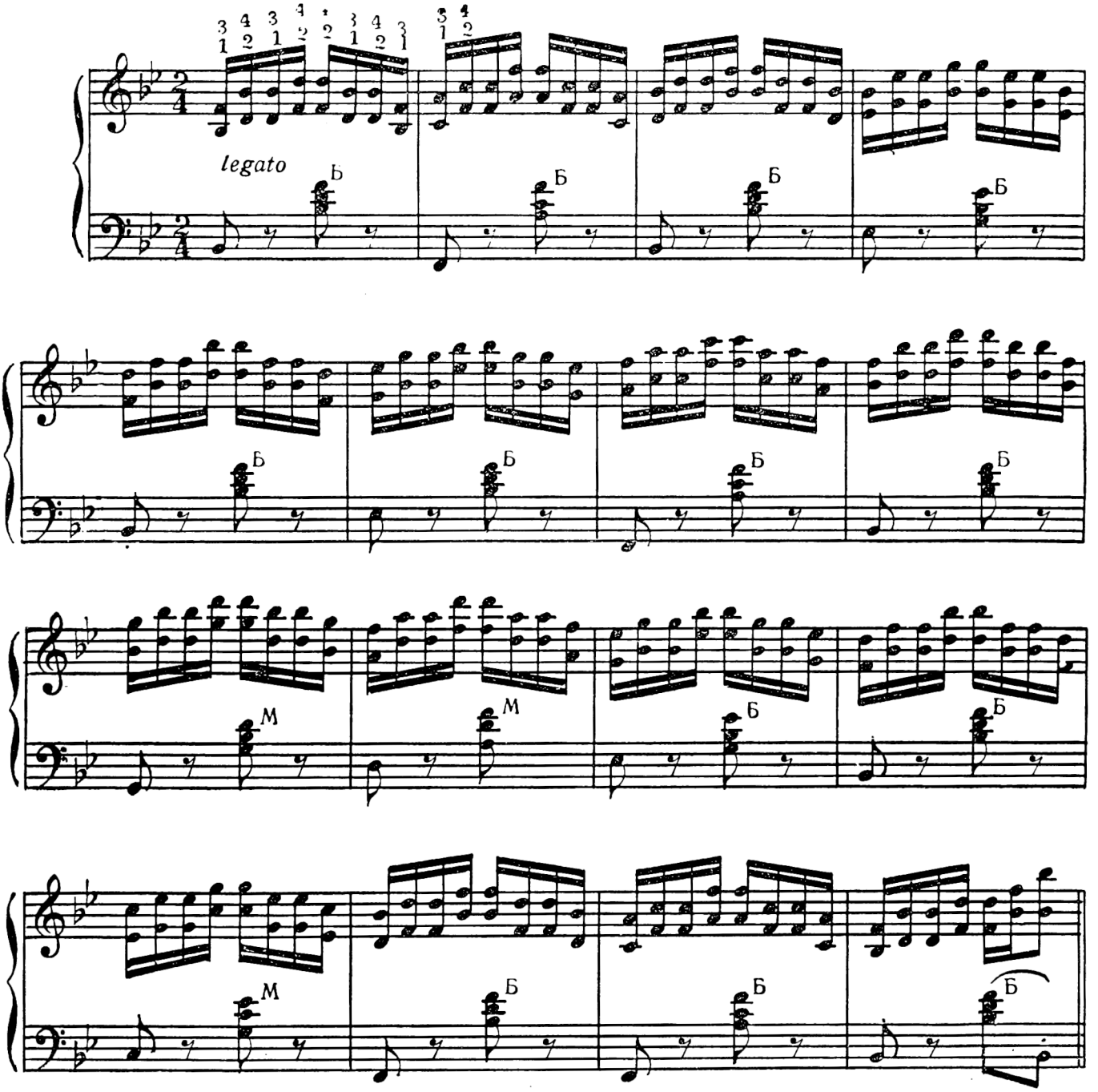
№ 70-а — с включением репетиций.



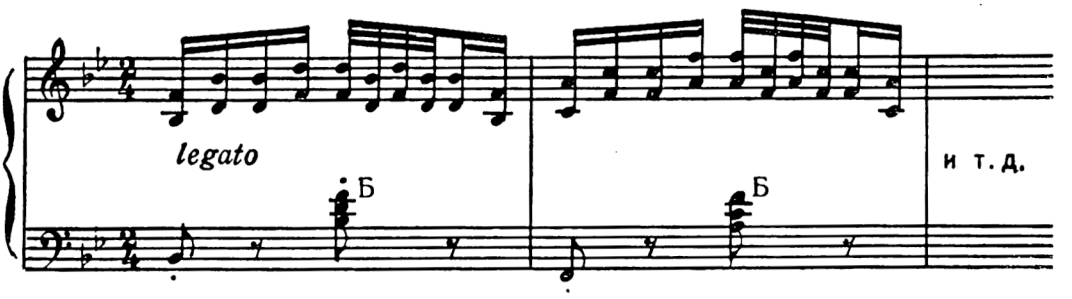

№ 70-б — с включением двойных нот.



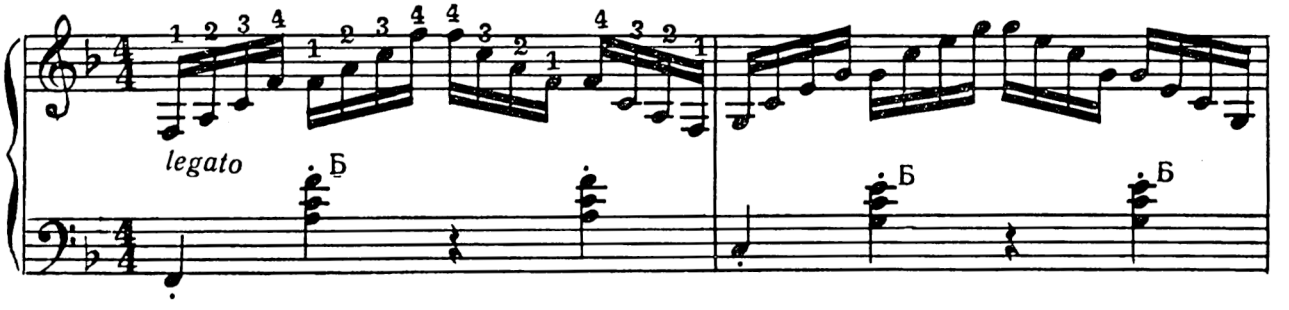

№ 71. Движение двойными нотами с подменой пальцев:

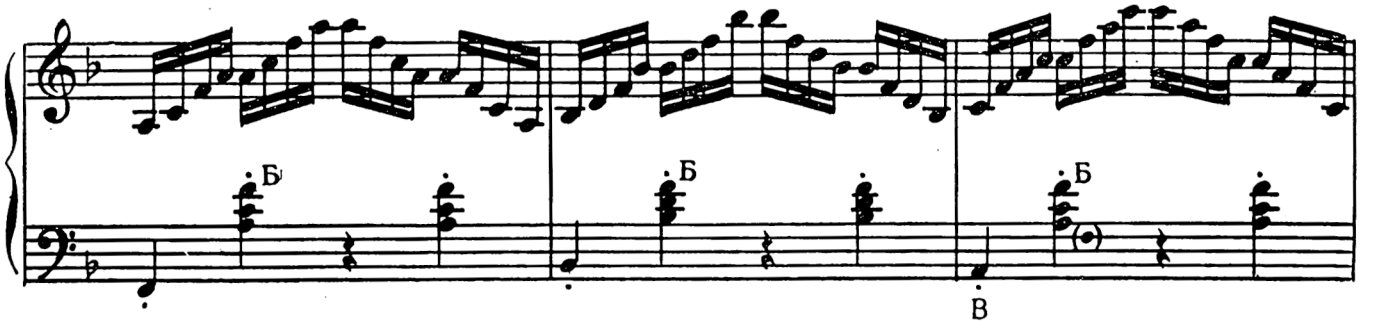


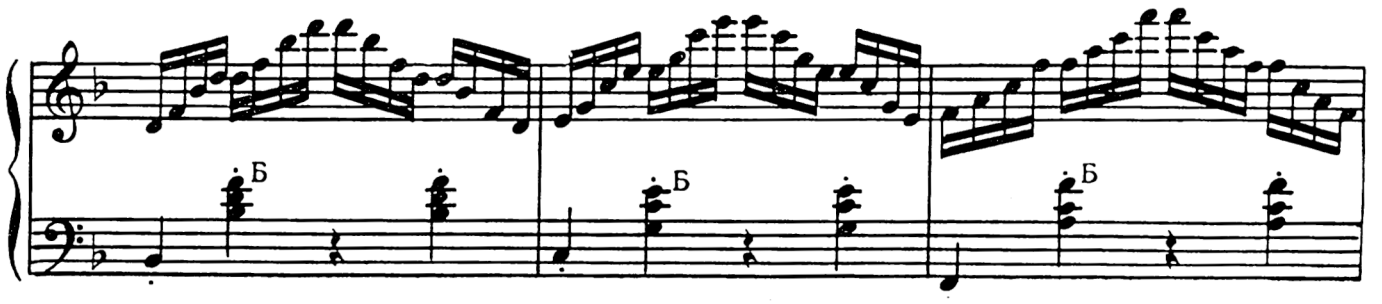
№ 71-а. Ритмически измененный вариант:

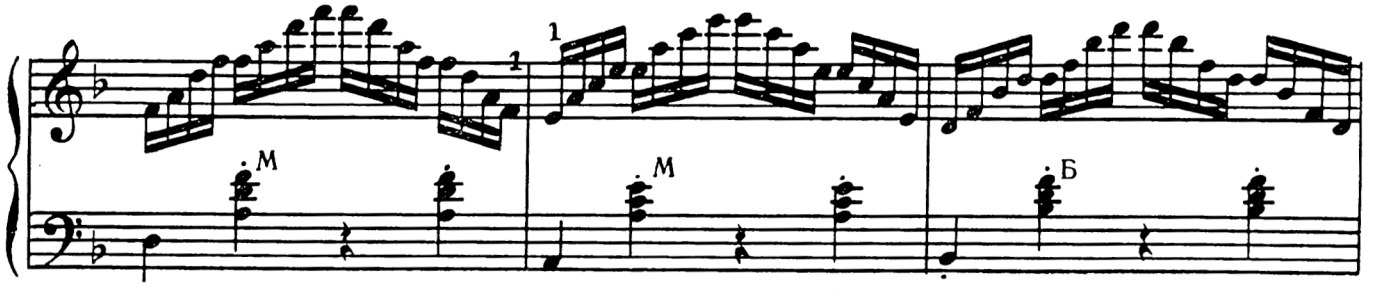


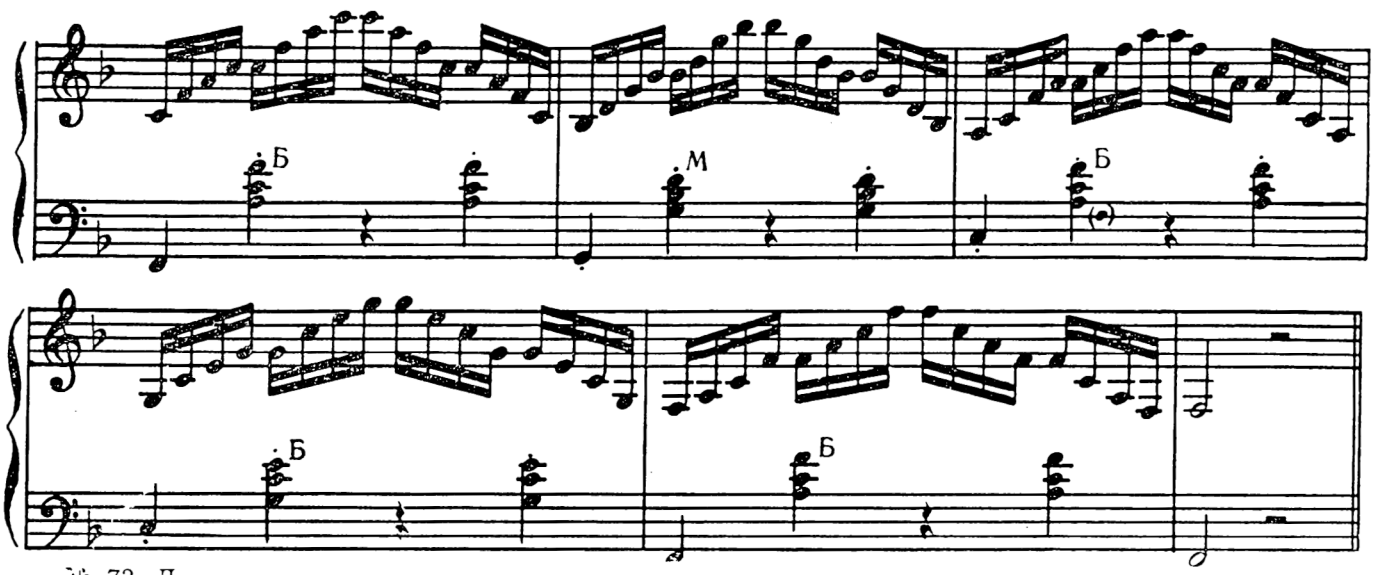

№ 72. Движение с октавным скачком:



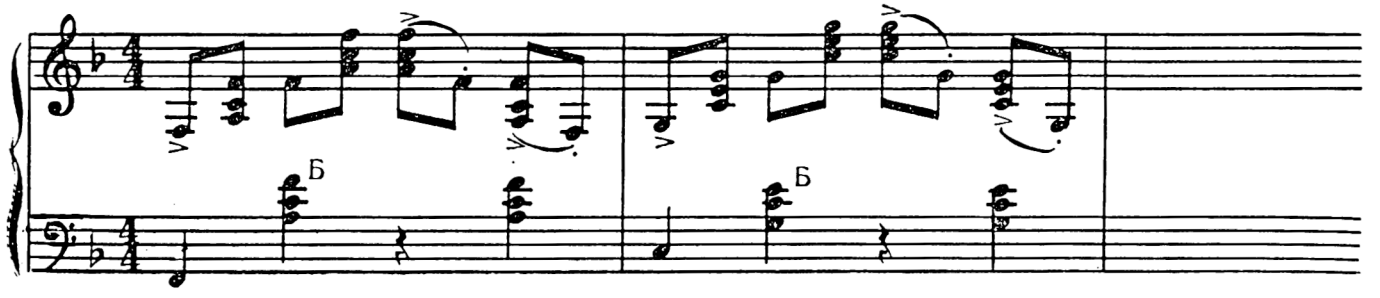






№ 73. Движение аккордами с октавным скачком

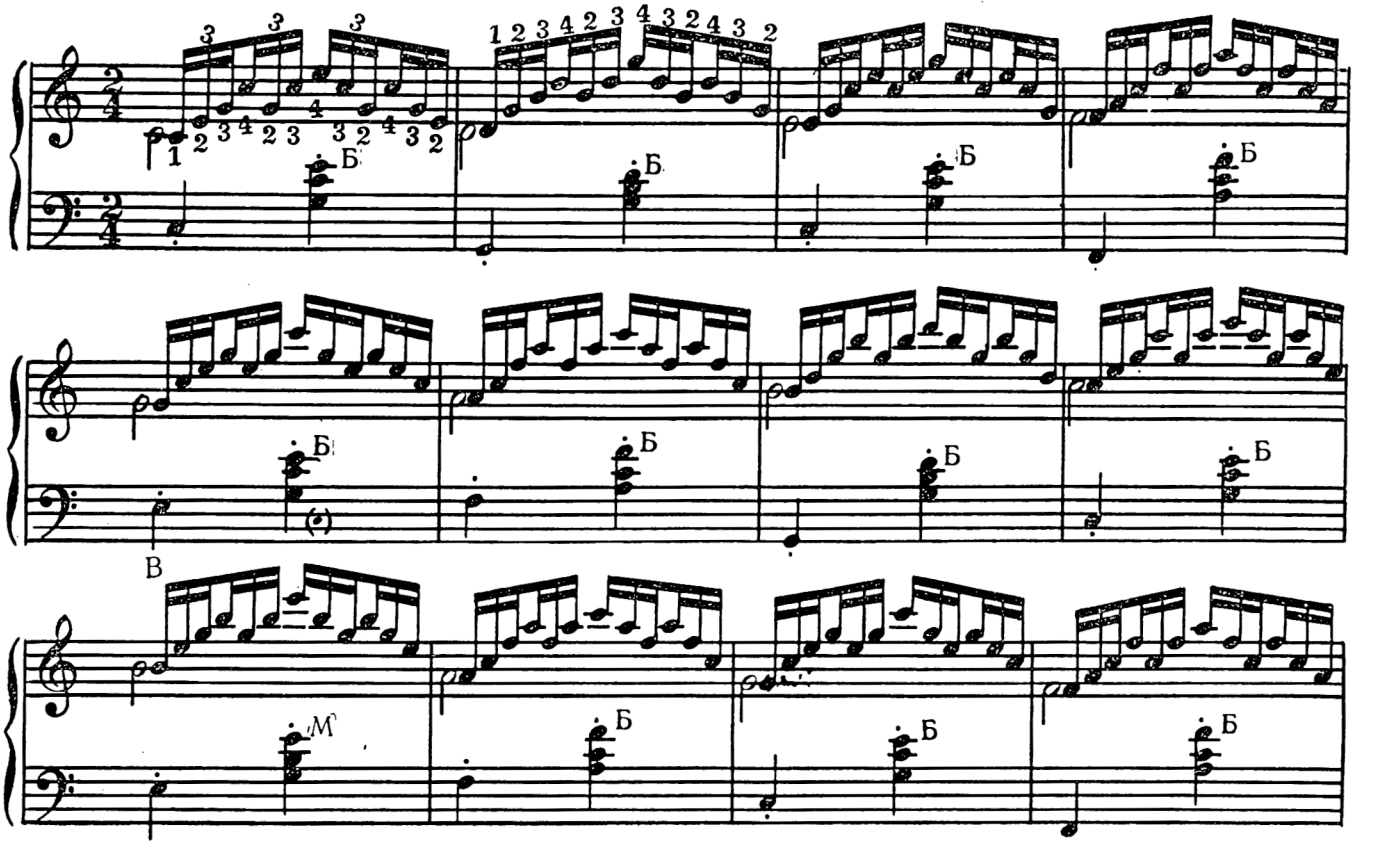


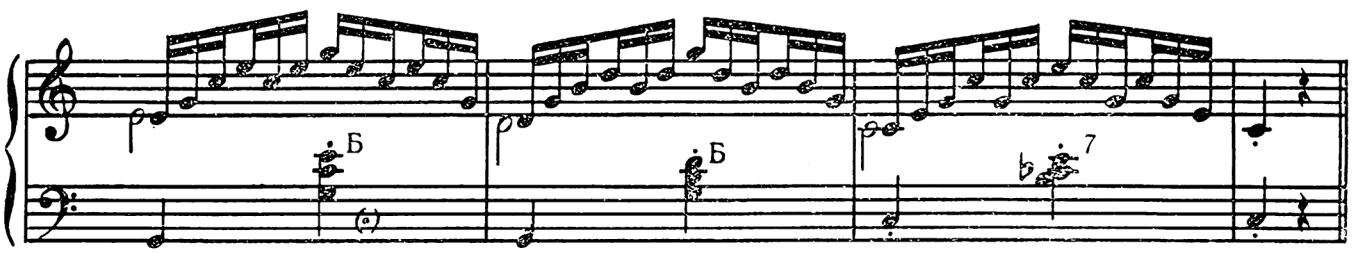

и т. д., аналогично № 72.

## РАСТЯЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

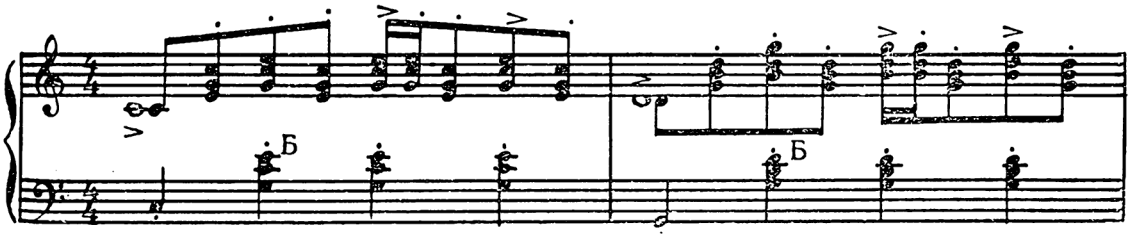
Упражнения №№ 74—75 сначала играть штрихом легато, потом — стаккато.

№ 74. Растяжение пальцев вниз по клавиатуре:

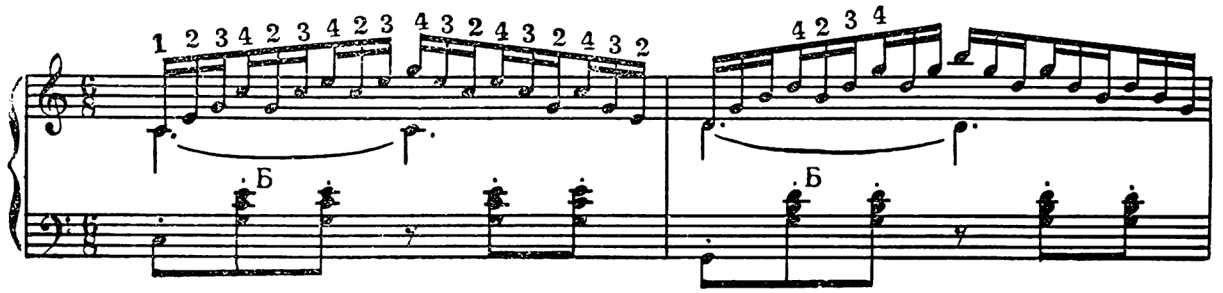




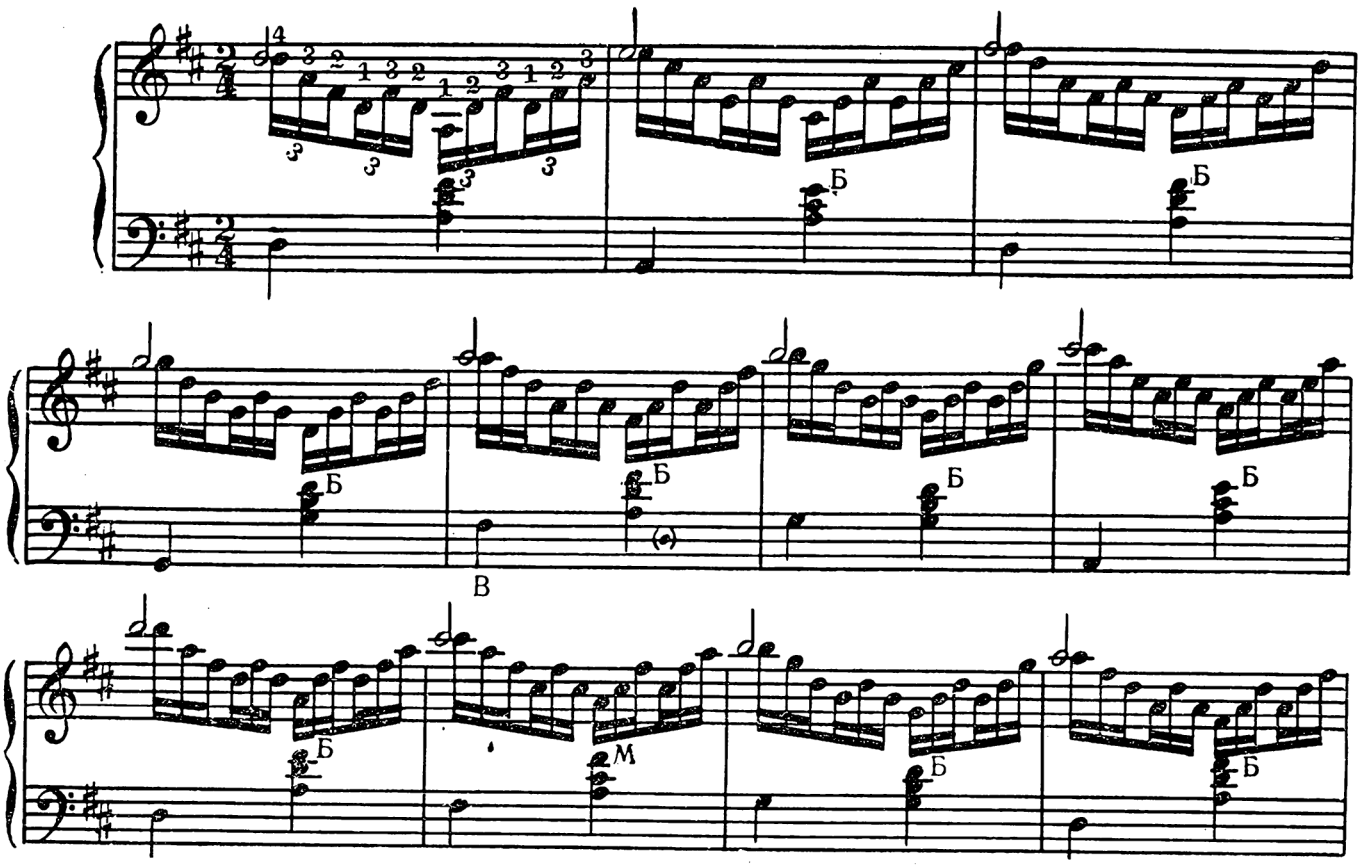

№ 74-а. Вариант для игры упражнения аккордами:

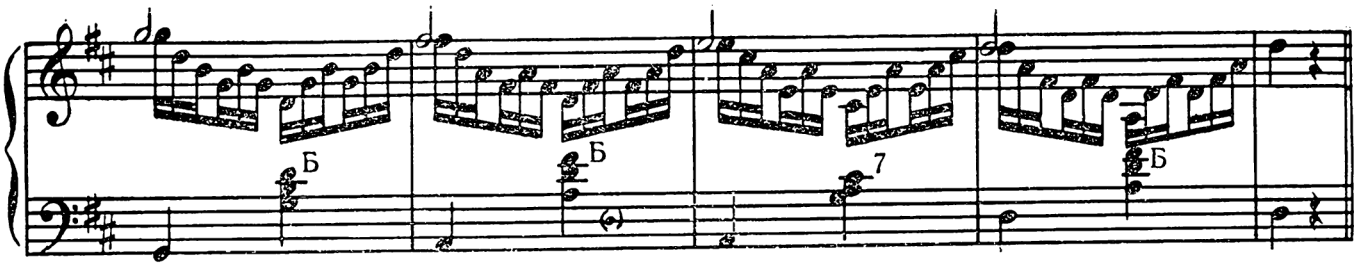



№ 74-б. Вариант для более широкого растяжения пальцев (может быть применим только при широкой кисти и длинных пальцах):

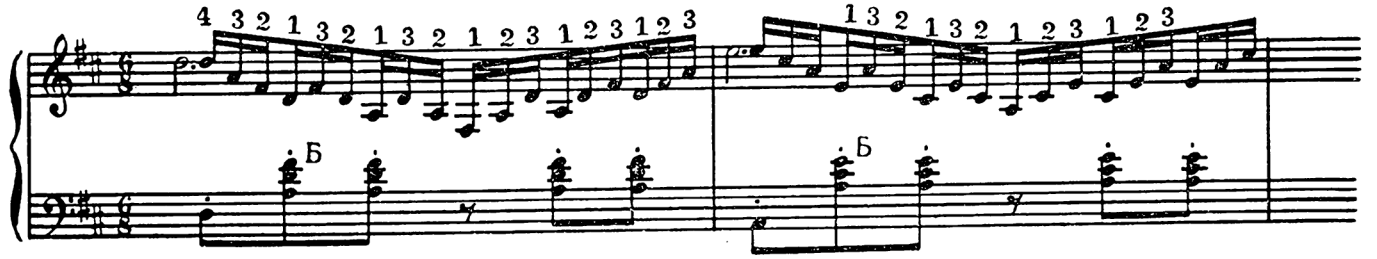



№ 75. Растяжение пальцев вверх по клавиатуре:

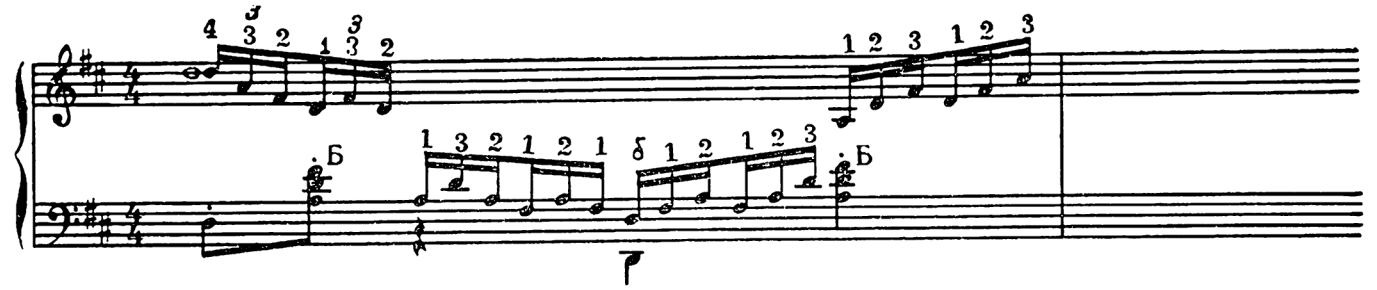





№ 75-а. Вариант для более широкого растяжения пальцев (при широкой кисти и длинных пальцах):




№ 75-б. Вариант с включением большого пальца:



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс формирования профессиональной исполнительской техники — длительный процесс, требующий ежедневной работы над развитием различных элементов ее. Поэтому каждый баянист — как профессионал, так и ученик — должен ввести для себя ежедневный «час техники», доводя свои руки до состояния «хорошей разыгранности», т. е. полной технической свободы и подвижности. Он должен включать в себя прежде всего работу над гаммами, арпеджио и упражнениями, а также повторение этюдов и технически трудных мест из музыкальных произведений.

*Б. Г. БЕНЬЯМИНОВ*